


I FESTIVAL DE VÍDEO BRASIL

8 a 14 de agosto

Local: MIS - Av. Europa, 158

Realização -

Secretaria de Estado da Cultura
Museu da Imagem e do Som
Rádio e Televisão Cultura
Fotoptica

Apoio  **mac** **SHARP** *POLYVOX*
SONY.

VÍDEO BRASIL

Evento é vento. Vídeo Brasil foi pensado para ser muito mais do que um festival efêmero: o momento exige estruturas permanentes para a produção e distribuição de cultura e novos meios devem engendrar novas políticas que democratizem o acesso ao conhecimento e facilitem a apropriação do instrumental que nos permita engenhar novos signos, materializando um pouco da utopia possível, enfim, fazer com que na "aldeia global" a aldeia possa dialogar com a própria aldeia, com as aldeias, com o globo, falando com seu sotaque e com todos os sotaques em Direct Broadcasting System, em Narrowcast, TV de mão dupla, interativa.

A TV é também uma das maiores fábricas de memória em ação neste país, portanto, colhemos esta ocasião para ampliar a memória da televisão brasileira, que o MIS vem processando desde a exposição "30 Anos de TV no Brasil". Mas não basta tomar e rever o passado, trata-se de enriquecer o presente e, principalmente, projetar a memória futura.

Vídeo Brasil é vídeo novo, é uma iniciativa que se repetirá todos os anos para que se pense sobre as questões que condicionam o fazer TV no Brasil.

A partir de agora, vide o Brasil.

IVAN NEGRO ISOLA
Diretor do Museu da Imagem e do Som
de São Paulo

PROGRAMA GERAL

- Dia 8/8** – 20 horas – Mesa de debates – Tema: TV - técnica e linguagem
– 22 horas – Projeção de tapes em concurso
- Dia 9/8** – 15 horas – Mostra de tapes fora do concurso
– 20 horas – Mostra de tapes em concurso
– 22 horas – Mostra Paralela
- Dia 10/8** – 15 horas – Mostra de tapes fora do concurso
– 20 horas – Mesa de debates – Tema: Memória de TV
– 22 horas – Projeção de tapes em concurso
- Dia 11/8** – 15 horas – Mostra de tapes fora do concurso
– 20 horas – Projeção de tapes em concurso
– 22 horas -- Mostra Paralela
- Dia 12/8** – 15 horas – Mostra de tapes fora do concurso
– 20 horas – Projeção de tapes em concurso
– 22 horas – Mostra Paralela
- Dia 13/8** – 16 horas – Mostra dos tapes fora do concurso
– 20 horas – Mesa de debates – Tema: Legislação
– 22 horas – Projeção de tapes em concurso
- Dia 14/8** – 16 horas – Tapes fora do concurso
– 19 horas – Encerramento
– Entrega de prêmios
– Projeção dos tapes vencedores

Feira do Vídeo/Performances – Estarão acontecendo das 17 às 23 horas, durante os dias do Festival.

PROGRAMAÇÃO

DIA 8 — 22:00 horas

Nome do Tape: Quem Kiss Teve

Duração: 28'37"

Produtor: VídeoVerso / TVDO

Sinopse: um musical popular de rock and roll. Evento gerado por um conflito de línguas. Rock-Babel. A vinda do conjunto Kiss para o Brasil e sua performance no Morumbi. Entrevistas exclusivas: Kiss, Pepe Escobar, Arteshow. Uma abordagem incisiva do evento no dia de seu acontecimento, com o outro lado do lance: os cambistas, os vendedores ambulantes, o policiamento e os roqueiros de todas as cores singing in the rain.

Nome do Tape: Sprayart

Duração: 3'

Produtor: Olhar Eletrônico/Tonico Mello

Sinopse: Documentário música/imagem, sobre o trabalho de dois artistas plásticos, que utilizam tinta spray e máscaras de papelão para expressar sua arte. O vídeo foi realizado na época em que pintaram o muro/mural do teatro Lira Paulistana.

Nome do Tape: Chico Antônio, o Herói com caráter

Duração: 40'

Produtor: Tele Cine Maruim/Eduardo Escorel

Sinopse: O encontro de Mário de Andrade com o contador de cocos Chico Antônio, lembrado por ele mesmo aos 80 anos de idade.

Nome do Tape: Aviso Prévio

Duração: 25'

Produtor: Ronaldo Marques/Luis C. da Silva

Sinopse: Retratos do cotidiano através de um personagem marcado pelas máscaras impostas pela sociedade.

Nome do Tape: Abra a Jaula

Duração: 20'

Produtor: Uzina/Edson Elito/Gofredo Telles Netto

Sinopse: Luta do cinema brasileiro pela liberdade de expressão e de impressão.

DIA 9 — 20:00 horas

Nome do Tape: Morte no Pantanal

Duração: 34'51"

Produtor: TV Bandeirantes

Sinopse: Documentário realizado em 15 dias. Levanta o problema da chacina de jacarés, a importância das autoridades para proibir o contrabando e a organização dos fazendeiros da região para impedir essa caça ilegal. Levanta também o problema de invasão de terras por parte dos coureiros e o destino da rede dos animais.

Nome do Tape: Na falta de um super plá salta uma Coca-Cola.

Duração: 4'5"

Produtor: Sandra Conti

Sinopse: Utilização de imagens da TV Comercial (programação e comercial) na divulgação de um produto mundialmente famoso, tendo o "Banal" uma função importante no vídeo.

Nome do Tape: Brasil, Paula Z

Duração: 25'

Produtor: Carlos A. Ebert/Gustavo Hadba

Sinopse: Ficção ambientada em um futuro próximo, mostra a trajetória de uma funcionária do seu conforto burguês até um cárcere de segurança máxima.

Nome do Tape: Fla X Flu. Ai Jesus!

Duração: 30'

Produtor: Renato Ferreira/Oscar Maron

Sinopse: Documentário/Ficção a respeito da vida de Nelson Rodrigues e a poética do futebol.

Nome do Tape: Seqüência II
Duração: 19'
Produtor: Dulce Quental
Sinopse: Criação coletiva sob a coordenação de Maurice Capovilla.

Nome do Tape: FRAU
Duração: 17'51"
Produtor: VídeoVerso/TVDO
Sinopse: Mergulho no cinema brasileiro com participação de cineastas Neville D'Almeida, Júlio Bressane, Zé Celso Martinez Corrêa e dos atores Pedrinho Aguinaga e Joel Barcellos.

DIA 10 – 22:00 horas

Nome do Tape: Arquite-se
Duração: 40'
Produtor: Guy Van de Beuque/Ângela Mascelani
Sinopse: Documentário sobre a tentativa de fraude nas eleições no Rio de Janeiro. Acompanhamento no período de apurações: a reação da população, o comportamento dos veículos de comunicação e finalmente a ação de consult querendo impedir a vitória de Brizola.

Nome do Tape: NEON: The Electric Message
Duração: 14'
Produtor: Roberto Elizabetsky
Sinopse: Documentário sobre o passado, presente e futuro do Neon como meio artístico, incluindo breve histórico e novas perspectivas.

Nome do Tape: Barra Pesada nº 8
Duração: 45'
Produtor: Manduri
Sinopse: Pirata Santos.

Nome do Tape: Minhas Férias
Duração: 14'
Produtor: Jorge Grinspum
Sinopse: Este é delírio psico-punk do cidadão metropolitano que esconde nas esquinas o trópico-colonialismo a que já nos acostumamos.

Nome do Tape: Selene
Duração: 13'
Produtor: Gofredo Telles/Mari Pini,
Sinopse: Vídeo poema/Zoom no céu lunar/serenata eletrônica evocando "A Hidra" de Giuseppe Verdi.

DIA 11 – 20:00 horas

Nome do Tape: Malditas Calmarias
Duração: 15'
Produtor: Gira Filmes/Nilson Villas Boas (BIG)
Sinopse: Crônica sobre como Trancoso (Porto Seguro-BA), 483 D.C. (Depois de Cabral) leva seu primeiro choque elétrico.

Nome do Tape: Tempos /
Duração: 1'45"
Produtor: Olhar Eletrônico/Fernando Meirelles
Sinopse: Imagens de arquivo relatando acontecimentos marcantes do século XX

Nome do Tape: O Programa do Ratão (sic)
Duração: 8'
Produtor: TVDO/ECA-USP
Sinopse: É uma re-edição do programa "Esclarecimentos sobre os Tóxicos" da TVE-USP, realizado em 1972 com 40' de duração

Nome do Tape: Gugu & Daniel
Duração: 3'30"
Produtor: Marília Ungler
Sinopse: Programa de televisão

Nome do Tape: Teleshow de Bola
Duração: 15'6"
Produtor: VídeoVerso/TVDO
Sinopse: Programa gravado no dia 5/12/82 no estádio do Morumbi em São Paulo. Neste dia ocorreu a final do II Turno do Campeonato Paulista de Futebol: São Paulo 3 X 2 Corinthians. O Teleshow de Bola é um documentário que mostra uma decisão de campeonato do ponto de vista do torcedor, etc...

Nome do Tape: Cá do Lado de Lá
Duração: 17'
Produtor: Antonio de Pádua
Sinopse: Um vt. sobre a TV. A televisão sob o ponto de vista do lado de cá do vídeo e do lado de lá dos sonhos dos caras do ramo.

Nome do Tape: Caderneta de Campo
Duração: 60'
Produtor: Uzina/Noilton Nunes/Zé Celso/Edson Elito
Sinopse: Ensaios dos trabalhos de teatro, cinema e televisão do Oficina - UZINA nos estúdios da TV Cultura.

DIA 12 – 20:00 horas

Nome do Tape: B de Brasil
Duração: 45'
Produtor: Seqüência Produtores Associados
Sinopse: Adaptação da peça teatral School's out de Pedro Santos trata-se da angústia de uma turma de estudantes esperando o resultado do vestibular, discutindo suas dúvidas e incertezas.

Nome do Tape: A Morte
Duração: 3'
Produtor: Olhar Eletrônico
Sinopse: Documentário "relâmpago" sobre a expectativa da vida depois da morte.

Nome do Tape: Marly Normal
Duração: 6'
Produtor: Olhar Eletrônico
Sinopse: O dia de uma escriturária em São Paulo.

Nome do Tape: Gang 90: Eu sei mas eu não sei
Duração: 3'25"
Produtor: VideoVerso/TVDO
Sinopse: Promotape musical da faixa "Eu sei mas eu não sei" do LP Nosso Louco Amor, dirigido e ditado pela TVDO, numa co-produção VideoVerso / RTC, que cedeu as câmaras e estúdios recebendo o tape pronto para exibição no programa "O Som da Semana".

Nome do Tape: Que Manguinada
Duração: 3'
Produtor: Ruth Moreira/Biba Fonsêca/Graça M./Ruth Slinger/Vivian Orni
Sinopse: Como comer uma manga.

Nome do Tape: A Leonel Brizola
Duração: 11'
Produtor: Luiz Fernando P. Soares de Sampaio
Sinopse: O filme retrata fatos e ocorrências do dia da posse do Governador Leonel Brizola no Rio de Janeiro.

Nome do Tape: Brasília
Duração: 3'
Produtor: Olhar Eletrônico/Fernando Meirelles
Sinopse: Visão poética da cidade de Brasília.

Nome do Tape: Ney Matogrosso
Duração: 45'
Produtor: Manduri
Sinopse: Show Especial com Ney Matogrosso.

DIA 13 – 22:00 horas

Nome do Tape: Plano: Seqüência
Duração: 9'
Produtor: Fernando Severo
Sinopse: Vídeo-arte abordando relações de poder e repressão, explorando texturas de cor saturadas e utilizando um único plano-sequência como espinha dorsal.

Nome do Tape: Lápis Maluco 1 e 2
Duração: 30'
Produtor: Estúdio Sergio Tastaldi
Sinopse: Programa infantil. Uma aventura fantástica num estúdio de um artista onde o personagem principal é o "Bicho Goiaba" enriquecido com músicas e desenhos animados.

Nome do Tape: Mocidade Independente

Duração: 20'50''

Produtor: TV Bandeirantes/TVDO

Sinopse: Compacto do programa Mocidade Independente nº 6, apresentado pela Rede Bandeirantes/81, aos sábados, das 20 às 21:30 hs., em rede nacional de 22 emissoras. Presença Itamar Assunção, Raul Seixas, Jorge Mautner, Gang 90 & Absurdettes, Angela Rô Rô, John Lennon, Yoko Ono entre outros.

Nome do Tape: A Dama do Pacaembu (E comida típica para os Deuses)

Duração: 36'

Produtor: Rita Moreira e M. Wisa Leal

Sinopse: Um retrato do Brasil - A Dama - aulas de uma mendiga sobre moradia, moral, dívida externa, etc...

Nome do Tape: Garotos do Subúrbio (Punk)

Duração: 42'

Produtor: Olhar Eletrônico

Sinopse: O programa é o primeiro de uma série chamada Projeto Juventude, que o Olhar Eletrônico criou para a veiculação na TV comercial. O programa aborda a visão do mundo dos jovens pertencentes ao movimento Punk em São Paulo.

TAPES FORA DE CONCURSO

DIA 9 – 15:00 horas.

Nome do Tape: Festa da Terra da Gente

Duração: 45'

Produtor: Manduri

Sinopse: Especial de aniversário de São Paulo. Festa da Terra da gente.

Nome do Tape: Does it matter?

Duração: 24'

Produtor: San Francisco State University e Tadeu Jungle

Sinopse: Documentário sobre uma manifestação de protesto (não violenta) à intervenção dos EUA em El Salvador, ocorrida em Março/82 na base naval de Oakland, Califórnia. Projeto curricular em Television Production na San Francisco State University.

Nome do Tape: S.A.M.

Duração: 30'

Produtor: Olhar Eletrônico/Paulo Morelli

Sinopse: A tônica do trabalho é o confronto entre emoção, ciência e espírito. É uma comédia onde um grupo de farofeiros percebe, na hora de voltar para São Paulo que perderam a chave do carro. As pessoas dividem-se entre os que querem partir e os que querem ficar. Ao jogo de paixões e desejos misturam-se visões da dimensão do universo.

Nome do Tape: 800 Frames

Duração: 9'

produtor: TVDO

Sinopse: Colagem. Vídeo frames. As diferentes formas de transmissão de televisão, contendo talvez dos filmes históricos da própria história da televisão (1ª imagem transmitida = Gato Felix na Inglaterra, a 1ª transmissão via satélite = Jogo de Basebol) e o início do projeto TVDO, a televisão do II Milênio (imagens dos estúdios ECA/USP), etc...

Nome do Tape: Ovídio

Duração: 45'

Produtor: Coletivo dos Participantes e Joaquim Pedro

Sinopse: Criação coletiva feita em Vídeo VHS no curso dado por Joaquim Pedro de Andrade no Circo Voador da Lapa, no Rio, em Out/Nov/Dez de 1982.

Nome do Tape: Quando o Santo Guerreiro Entrega as Pontas

Duração: 3'30"

Produtor: Zeca Duarte de Azevedo

Sinopse: Texto de Torquato Neto sob a leitura livre de uma câmera de vídeo.

Nome do Tape: Momento Cachorro

Duração: 10'

Produtor: Paschoal Mauro/Ruth Slinger

Sinopse: Cena do Grupo Asdrubal Trouxe o Trombone

Nome do Tape: Eletroagentes

Duração: 15'

Produtor: Olhar Eletrônico/Alfredo Nagib

Sinopse: O vídeo fala sobre o processo de captação de energia elétrica através do caso "Itaipu - 7 Quedas". É uma visão emocional da natureza.

DIA 10 – 15:00 horas

Nome do Tape: Comunidade Terapêutica Maxwell

Duração: 28'

Produtor: Globotec - João José Bastos (Paulo Roberto)

Sinopse: Num verdadeiro hotel foi criada uma micro sociedade, onde são desenvolvidos programas de participação social como processo terapêutico no tratamento de dependentes de drogas. Essa socio-terapia é inédita em todo o mundo. Todos os participantes são viciados ou ex-viciados.

Nome do Tape: Children's International Summer Village

Duração: 20'

Produtor: Cia Paulista de Vídeo

Sinopse: Encontro de crianças de 11 anos de 12 países diferentes realizado em Julho/83 em Campinas, encontro realizado pelo CISV do Brasil.

Nome do Tape: Mãos ao Barro – a Cerâmica de ontem e hoje

Duração: 37'

Produtor: Francisco Conte

Sinopse: Documentário educativo sobre o trabalho do ceramista paraense Raimundo Cardoso.

Nome do Tape: Suando a Camisa

Duração: 20'

Produtor: Paschoal Mauro/Ruth Slinger

Sinopse: Campanha política de 82 do PMDB com Franco Montoro. Trajetória até sua eleição.

Nome do Tape: Folclore

Duração: 10'20"

Produtor: Marcio Gimenez

Sinopse: Danças folclóricas, Grécia, Bulgária, Brasil e Portugal.

Nome do Tape: Operações pelo Espírito Dr. Adolfo Fritz

Duração: 60'

Produtor: FILMESP

Sinopse: Reportagens realizadas em Guaratinguetá-SP, de cirurgias pelo espírito Dr. Adolfo Fritz, através do Médiun pernambuco Dr. Edson Cavalcante Queiroz, nos dias 21 e 22 de Maio/83 e entrevistas no pós-operatório – dia 19 de Junho/83.

Nome do Tape: A Semana de Arte Prata da Casa

Duração: 22'

Produtor: Jorge Luiz Cruz

Sinopse: Uma semana de exposições e discussões sobre arte promovido pelos alunos do curso de História da Arte da UERJ.

Nome do Tape: O Homem da câmera e o Pintor

Duração: 12'

Produtor: Jorge Luiz Cruz

Sinopse: Documentário sobre pintor, preciso de um visual dinâmico, assim uma relação dialética entre o cinema e a pintura torna viável a nossa presença (público) no momento da criação.

Nome do Tape: Adalton – Mãos de Barro

Duração: 11'

Produtor: Jorge Luiz Cruz

Sinopse: Muitos artistas trabalham o barro com maestria no Brasil, porém o Sr. Adalton Fernandes Lopes, o faz de modo singular.

Nome do Tape: Folias do Divino

Duração: 20'

Produtor: Anita Simkievicius

Sinopse: Retrata as atividades de grupos pentecostacistas no Rio de Janeiro e São Paulo, realizado em 1978.

DIA 11 – 15:00 horas.

Nome do Tape: Vídeo & Crianças

Duração: 40'

Produtor: Marcos Maffei Jordan

Sinopse: 1^{as} explorações/da exploração e representação – “Aula de Arte”, “Filme de Terror”/“Aros o Mundo do Vídeo”/“Jornal N. Horizonte”/“O Louco Paranóico” vídeo realizados por crianças.

Nome do Tape: Desfilares

Duração: 17'

Produtor: Dulce Quental

Sinopse: experiência que procura trazer para o vídeo os bastidores de uma escola de samba, desde a elaboração das fantasias até o desfile no domingo de carnaval.

Nome do Tape: Nasce uma Flor

Duração: 20'

Produtor: Marcio Gimenez

Sinopse: Nascimento de uma criança

Nome do Tape: Cubatão ... Vale da Vida ou da Morte? Vale a vida de quem?

Duração: 52'

Produtor: Suzana Amaral

Sinopse: Documentário para TV2 sobre a situação de poluição no Polo Petroquímico de Cubatão e as conseqüências na natureza e no homem.

Nome do Tape: Sem título

Duração: 15'

Produtor: Fábio Flanghe/Florian Godoy

Sinopse: Baseado no original “Understanding Media” de Marshall McLuan, este vídeo mostra a forma de percepção instituída pela televisão.

Nome do Tape: Urbanóide

Duração: 5'

Produtor: Marina, Abs, André

Sinopse: O Urbanóide é feito em desenho e colagem. O vídeo aborda o tema de como os meios de comunicação e a propaganda afetam um ser: Urbanóide

Nome do Tape: Dias

Duração: 16'

Produtor: Dulce Quental

Sinopse: Entrevista com o dramaturgo Dias Gomes sobre a linguagem de televisão.

Nome do Tape: Teve vontade, e não fez. . . Era uma vez

Duração: 30'

Produtor: Grupo se fosse . . . O que seria?

Sinopse: Durante uma entrevista, um homem é morto num programa, o apresentador chama então a poderosa Izis, Zé Legume e outras entidades, tentando solucionar o crime.

Nome do Tape: Fim de Século

Duração: 17'

Produtor: Carlos e Ruth Slinger/Paschoal/Iko

Sinopse: Fases de São Paulo.

Nome do Tape: O Bode que Canta
Duração: 30'
Produtor: Uzina/Edson Elito
Sinopse: História e vida do Teatro Oficina contada pelo arquivo eletrônico da Uzina.

DIA 12 – 15:00 horas.

Nome do Tape: Noite de Ela no Céu
Duração: 8'
Produtor: Cristiana Parente/Edú Passos/Janice Branquinha
Sinopse: Vídeo poesia constituído em 3 sub-poesias: Noite de Ela no Céu, As milfímicas e Duas Nações da Mongólia.

Nome do Tape: Os Desaparecidos 1970/79
Duração: 12'
Produtor: Sergio Santeiro
Sinopse: Vídeo-poema: o autor declama sem ensaio e pela primeira vez um poema de sua autoria que retrata a década da repressão e tortura no Brasil. Procura integrar o espírito e a forma sonora da declamação como um testemunho vivo.

Nome do Tape: Oferenda (Haja Vela!)
Duração: 10'
Produtor: José Inácio Parente
Sinopse: Experiência com movimento de jogo e vela, mãos e gestos num ritual coletivo.

Nome do Tape: Punk São Paulo/82
Duração: 55'
Produtor: Domingos d'Araujo
Sinopse: Documentário político sobre o movimento Punk.

Nome do Tape: Limite do Homem nº 2
Duração: 45'
Produtor: Manduri
Sinopse: Programa esportivo envolvendo modalidades diversas.

Nome do Tape: Limite do Homem nº 6
Duração: 45'
Produtor: Manduri
Sinopse: Programa esportivo envolvendo diversas modalidades.

Nome do Tape: Limite do Homem nº 8
Duração: 45'
Produtor: Manduri
Sinopse: Programa esportivo envolvendo diversas modalidades.

DIA 13 – 15:00 horas.

Nome do Tape: Barra Pesada nº 1
Duração: 45'
Produtor: Manduri
Sinopse: "Castor" - Jogo do Bicho.

Nome do Tape: Barra Pesada nº 12
Duração: 45'
Produtor: Manduri
Sinopse: Swat - Equipe Falcão

Nome do Tape: Barra Pesada nº 5 (Peninha)
Duração: 45'
Produtor: Manduri
Sinopse: História de um jovem policial carioca que destacou-se por suas ações excêntricas, entre as quais a captura de um bando de traficantes de maconha a utilização de uma asa delta.

DIA 14 – 16:00 horas.

Nome do Tape: Nossa Copa nº 7
Duração: 45'
Produtor: Manduri
Sinopse: Sequência jornalística sobre assuntos variados sobre histórias das copas passadas e Copa 82.

Nome do Tape: Nossa Copa nº 8
Duração: 45'
Produtor: Manduri
Sinopse: Seqüência jornalística sobre as histórias das copas anteriores e atual.

Nome do Tape: Nossa Copa nº 11
Duração: 45'
Produtor: Manduri
Sinopse: Seqüência jornalística sobre as histórias das copas passadas e atual.

Nome do Tape: Nossa Copa nº 11
Duração: 45'
Produtor: Manduri
Sinopse: Programa esportivo envolvendo diversas modalidades.

JURI

Os tapes em concurso serão selecionados por:

- Fábio Magalhães - Secretário Municipal de Cultura
- Ethevaldo Siqueira - Editor da Revista Nacional de Telecomunicações
Gabriel Priolli Netto - Crítico, Produtor, e Editor de Televisão da Revista Veja.
- Carlito Maia - Diretor do Departamento de Comunicações da Rede Globo
- José Joffilly - Cineasta, vencedor do I Festival Carioca de Vídeo
- Cândido José Mendes de Almeida - Presidente da Associação Brasileira de Distribuidores de Vídeo Cassete do Rio de Janeiro
- Matinas Suzuki - Jornalista, Editor da Folha Ilustrada
- Roberto Talma - Diretor Geral de Produção da Rede Bandeirantes
Pipoka - Diretor e Produtor de TV
- Cláudio Petraglia - Produtor de TV
- Nilton Travesso - TV Globo
Walter Lima Jr. - Cineasta
- David Haw - Presidente da Associação Brasileira de Teleprodutores Independentes
- Henrique de Macedo Neto - Vice Presidente da Fotoptica
Moracy de Oliveira - editor de TV do Jornal da Tarde
- Julio Lerner - Diretor de TV

PREMIAÇÃO

Por decisão do Juri Prévio do I Festival de Video Brasil não haverá divisão em categorias Documentário/Ficção/Musical/Livre devido à defasagem do número de inscritos em cada uma delas.

Criaram-se premiações separadas para U-Matic e VHS em função das diferenças marcantes em linguagem e técnica apresentadas nas duas bitolas.

Serão premiados 5 tapes U-Matic e 5 VHS, mais três prêmios especiais:

- Melhor tape do I FESTIVAL DE VÍDEO BRASIL, incluindo as duas bitolas, receberá:
 - Color Video Câmara Sharp QC-70
 - Videogame Odyssey/Philips
 - Video e TV Synthesis Stereo Sound Procession - modelo V 1 - Micrologic

– Comercialização – A MAC, Indústria Nacional de Fitas VT, estará oferecendo um prêmio especial ao trabalho que mais se prestar à distribuição pela rede de lojas Fotoptica e lojas especializadas em fitas pré-gravadas.

A escolha do trabalho será feita pelo juri do I Festival de Vídeo Brasil, e obedecerá aos critérios de qualidade de produção e acabamento compatíveis com o mercado comercial de distribuição.

O produtor do trabalho escolhido reterá os direitos autorais sobre o mesmo em contrato a ser firmado com a MAC.

- Participação no Festival de Munich a ser realizado no 1º semestre de 84.

Premiação U. Matic – Premiação VHS

- 1º – Troféu Fotoptica
Videogame Atari/Polyvox
5 Fitas Video Cassete MAC
Assinatura da Revista Video News
Assinatura da Revista Som 3
Assinatura da Revista Fotoptica
- 2º – Troféu Fotoptica
Videogame Odyssey/Philips
5 Fitas Video Cassete MAC
Assinatura da Revista Video News
Assinatura da Revista Som 3
Assinatura da Revista Fotoptica
- 3º – Troféu Fotoptica
Videogame Odyssey/Philips
5 Fitas de Video Cassete MAC
Assinatura da Revista Video News
Assinatura da Revista Som 3
Assinatura da Revista Fotoptica
- 4º – Troféu Fotoptica
5 Fitas de Video Cassete MAC
Assinatura da Revista Video News
Assinatura da Revista Som 3
Assinatura da Revista Fotoptica
- 5º – Troféu Fotoptica
5 Fitas de Video Cassete MAC
Assinatura da Revista Video News
Assinatura da Revista Som 3
Assinatura da Revista Fotoptica

MESAS DE DEBATES

Dia 8 – 20:00 horas

Técnica e Linguagem -- Vídeo como linguagem; o contraponto entre o formato tradicional de TV e a estética de vídeotape. O espaço para veiculação de uma nova linguagem devido o surgimento de novas tecnologias – TV por cabo, DBS (Direct Broadcasting System), TV por assinatura em UHF. O fascínio por técnicas sofisticadas de produção – manipulação de imagem, animação computadorizada – e sua influência em termos de linguagem e mercado.

Participantes: Ethevaldo Siqueira - coordenador - Editor da Revista Nacional de Telecomunicações.
Gabriel Priolli Netto - Crítico de TV
Pipoka - Diretor de TV
Walter Clark - Produtor
Guga - GLOBOTEC
Walter George Durst - Escritor
Gustavo Dahl - Cineasta
Walter Avancine - TV Globo

Dia 10 – 20:00 horas.

Memória – A consciência da necessidade de preservar o que há de mais significativo na história de nossa TV, tanto em termos do próprio veículo como em termos da memória do país; os critérios de seleção, as técnicas de preservação e controle; a memória do futuro.

Participantes: Ivan Negro Isola - coordenador - Diretor do Museu da Imagem e do Som.
Helena Silveira - Crítica de TV.
Fernando Pacheco Jordão - Jornalista
Edna Palatnick - Arquivo da TV Globo.
Nazareth Albino - Arquivo da TV Manchete.
Luis Geraldo de Barros - Arquivo da TV Bandeirantes
Antonio Augusto Arantes - Condephaat

Dia 13 – 20:00 horas.

Legislação – Problemas ligados com o relacionamento entre o produtor e os canais de distribuição, restrições à importação de equipamentos com a legislação de tecnologias emergentes e a questão do monopólio.

Participantes: Cândido José Mendes de Almeida - coordenador - Presidente da Associação Brasileira dos Distribuidores de Videocassete do Rio de Janeiro
Jorge Pelegriño - Departamento Jurídico da Embrafilme.
Aníbal Massaine – Concine
Fernando Mariane – Embravídeo.
Walter Moreira Salles Jr. – Produtor Independente do Rio de Janeiro.
Luis Carlos Barreto - Produtor Cinematográfico.
Fernando Meirelles - Produtor Independente de São Paulo.
Walter Silveira - Produtor Independente de São Paulo.

MOSTRA PARALELA

Ao lado do Festival serão programados alguns tapes que exprimem tendências importantes da produção mais recente, ou que, como no caso do Glauber Rocha, abriram novas perspectivas para outra utilização do vídeo.

Dia 9 – 22:30 horas.

- Voando com os pés no chão – 11m
José Joffilly
Vencedor do I Festival Carioca de Video
- Glauber, Paula, Kids – 50m
Paula Gaetan
Depoimento de Glauber Rocha em Lisboa, um mês antes de sua morte.
Dirigido por Viva Auder durante filmagens de Wim Wenders

Dia 11 – 22:30 horas

- Já que ninguém me tira para dançar – 45m
Ana Maria Magalhães
Diversos depoimentos sobre Leila Diniz recolhidos 10 anos depois
- Glauber Rocha Especial – 60m
Tv Bandeirantes / Paula Gaetan
Programa realizado pela TV Bandeirantes no ano da morte de Glauber Rocha – 1ª parte

Dia 12 – 22:30 horas.

- Beijo Ardente / Overdose – 3m
Olho Mágico - Produções Artísticas-Trailer do longa metragem Beijo Ardente/Overdose que está sendo produzido pelos profissionais de vídeo do Rio Grande do Sul.
- Glauber Rocha Especial – 60m
TV Bandeirantes/Paula Gaetan - Programa realizado pela TV Bandeirantes no ano da morte de Glauber Rocha – 2ª parte.

PERFORMANCES

Vídeo Instalação – Projetadas por Ney A. B. Marcondes, Paulo Priolli, Tadeu Jungle, Walter Silveira e realizada pela Vídeo Verso, consiste em seis VÍDEO-SETS que mostram a televisão como um elemento integrado na vida das pessoas, na forma de Paródia de Relações: objeto x imagem x situação.

- 1 – VIDEO FISH
- 2 – VIDEO CHICKEN
- 3 – VIDEO LAREIRA
- 4 – RATÃO VT
- 5 – FONE VIDEO
- 6 – FRIZER VIDEO

Cavaleiro do Apocalipse – Usando a linguagem de vídeo-teatro, criada por Otávio Donasci, o Cavaleiro do Apocalipse é uma performance que retrata o desespero da situação mundial e/ou brasileira.

Cavaleiro do Apocalipse percorrerá as ruas de São Paulo como sinal do fim dos tempos.

Abrindo o I Festival de Vídeo Brasil esta performance sairá da Av. Paulista e irá até o Museu da Imagem e do Som no dia 8 de agosto, final da tarde.

Oficina UZINA - Guerra – O vídeo nasceu durante uma guerra, quando em 1980 o grupo Sílvio Santos ameaçava comprar o prédio do teatro. Realizando grande show no Ibirapuera, parte da renda foi aplicada na compra do equipamento U-Matic.

– **Armas** – Nestes três anos o vídeo tem sido usado como arma de guerra pela sobrevivência cultural, seja no Conselho Superior de Censura, na Secretaria de Cultura, e na RTC.

– **Libertação** – Como forma não capitalista de produção, a grande contradição se torna o elemento de libertação, pois os produtos fabricados não são regidos pelas normas ou padrões comerciais.

– **Multimeios** – As experiências desenvolvidas pelo núcleo do vídeo do Oficina tendem a integração das linguagens cinematográficas, teatral, e televisiva, rompendo a fronteira entre o individual e o privado, onde o indivíduo passa a ator da própria ação.

FEIRA DO VÍDEO

Indústrias do Vídeo:

MAC INDUSTRIAL LTDA – Indústria da Zona Franca de Manaus, genuinamente brasileira, fabricante de fitas magnéticas de áudio e Vídeo Cassete, também computadores através de sua associada Verbatim.

SHARP – A Sharp S/A Equipamentos Eletrônicos é a principal fabricante de televisores à cores do país, sendo líder do mercado desde o advento da cor no vídeo.

É também a principal fabricante de gravadores Vídeo Cassete, tendo sido a responsável pelo lançamento deste equipamento no Brasil.

Atenta a esta liderança e vanguarda a Sharp vem prestando significativo apoio a produtores, realizadores, artistas, "vídeo-makers", em geral.

Consciente de que a atuação dos mesmos visa maiores e melhores oportunidades para o total aproveitamento dos recursos do Vídeo Cassete.

É com este espírito que a Sharp se faz presente ao I Festival de Vídeo Brasil.

POLYVOX Indústrias Eletrônicas Ltda – uma paixão que já não se distingue nacionalidade e nem idade, e pode ser avaliada pelo volume de unidades vendidas no ano passado somente nos EUA – 60 milhões de cartuchos e 8,2 milhões de consoles – o Vídeo Game atinge também o mercado brasileiro, agora com os produtos ATARI que a Polyvox está lançando no mercado nacional.

Embora esse tipo de lazer seja conhecido no país desde 1978, experimentando mais recentemente uma demanda excepcional, o acesso aos consoles e ao cartuchos contendo os mais variados jogos era até então difícil, devido à inexistência de uma oferta de produtos fabricados aqui.

A Polyvox, que sob licença está fabricando os consoles e os cartuchos ATARI – o produto original que deu início ao "boom" dos Vídeo Games, sendo conhecido por sua tecnologia e criatividade avançada – estabeleceu como meta para este ano a venda de mais de 100 mil consoles e 500 mil cartuchos, números que deverão duplicar-se em 1984.

SONY Motorádio Comércio e Indústria Ltda – Uma Viagem por dentro do Videocassete Sony Betamax – para a Sony a qualidade vem em primeiro lugar. No campo de vídeo, a Sony acumula uma experiência de mais de 23 anos, pesquisando e desenvolvendo produtos que buscam a perfeição.

O Videocassete Sony Betamax, não é somente o resultado dessa constante preocupação da Sony. É um passo a mais na conquista da qualidade em gravação e reprodução de imagens de vídeo. É também o resultado da tecnologia desenvolvida e empregada pela Sony na fabricação de sofisticados equipamentos de vídeo profissionais, que foi transferida para os projetos de videogravadores domésticos.

IMPrensa ESPECIALIZADA

Fotoptica uma Revista humana

Fotoptica é uma revista especialmente criada para os amantes da Fotografia, mês sim mês não a Revista Fotoptica traz um mundo de imagens incríveis, reportagens, fotoarte, fotojornalismo, ensaios, dicas e conselhos de como melhorar suas fotos e de como aproveitar bem os equipamentos que você possui: a câmera, o videocassete, o aparelho de som.

Entre no fantástico mundo de informações e imagens que uma equipe de jornalistas, fotógrafos e diretores de arte cria para transformá-lo num leitor bem informado.

VÍDEO News

Lançada há pouco mais de um ano, Vídeo News já no seu segundo número tornou-se a principal publicação mensal do País especializada em videocassetes. Seu público leitor, cada vez mais numeroso e selecionado, passou a crescer ainda mais depois do lançamento dos primeiros videocassetes nacionais, mostrando tudo que há de novo na área do vídeo doméstico, nacional ou importado. Vídeo News – com tiragem de 60.000 exemplares – atinge

também os consumidores de microcomputadores pessoais a grande revolução da eletrônica nos anos 80 em todo o mundo; equipamentos de som, já incorporados aos hábitos de lazer de grande parte dos brasileiros; e, agora em 83, os videogames, que a exemplo de outros países vêm conquistando cada vez mais fãs.

RNT (REVISTA NACIONAL DE TELECOMUNICAÇÕES)

Revista mensal redigida em estilo jornalístico, vivo e independente, a RNT mostra as tendências mundiais da tecnologia eletrônica nas áreas de Telecomunicações, Informática, Som, Vídeo e Radiodifusão. Feita exclusivamente por jornalistas profissionais, a RNT não tem vínculos com grupos econômicos, nem com o Governo. Daí a credibilidade de sua informação.

A Revista foi fundada em 17 de maio de 1979 por Ethevaldo Siqueira, seu diretor de Redação até hoje. Cobrindo os grandes eventos mundiais que envolvem Telecomunicações, Informática e Eletrônica de Consumo, a RNT é hoje a única publicação brasileira a debater criticamente a confluência de tecnologia que constituem a base da Sociedade da Informação.

Com mais de 50 mil leitores, inclusive 2 mil no Exterior, a RNT é a experiência mais bem sucedida em Jornalismo Especializado no Brasil já tendo conquistado diversos prêmios, entre os quais os Prêmios Telesp de Jornalismo (1980) e de Reportagem de Informática SUCESU (1981).

VÍDEO TEXTO

VTX – Canal da Livraria Nobel no Videotexto, oferece diversos serviços ao público; livro Nobel, vivendo São Paulo, Médico eletrônico, esporte na TV, horóscopo chinês, Estórias Infantis, jogando com a estória e A Arte on Line.

Arte on Line – Galeria de Arte do VTX. São 11 artistas de variados estilos que mostram as possibilidades visuais do sistema.

AGRADECIMENTOS

- 1 – Cândido José Mendes de Almeida
- 2 – Gabriel Priolli Neto
- 3 – Marcelo Machado
- 4 – Roberto Elizabetsky

 **FOTOPTICA**