

# SUMÁRIO

9	<b>Arte e ativismo no MASP</b> Adriano Pedrosa	67	<b>(1921) Uma teoria geral do construtivismo</b> Varvara Stepánova	109	<b>(1962) Sobre a Comuna Internacional Situacionista</b> (Guy Debord, Attila Kotányi e Raoul Vaneigem)	138	<b>(1968) O jogo pós-competitivo e comparativo de uma cidade livre</b> The San Francisco Diggers	167	<b>(1970) Art Workers' Coalition: declaração de reivindicações</b> Art Workers' Coalition	202	<b>(1972) Chamamento aos artistas plásticos latino-americanos</b>
13	<b>Prefácio à segunda edição: de 2007 a 2020</b> Charles Esche	74	<b>(1924) Arte e propaganda</b> William Pickens	114	<b>(1964) Resposta a uma pesquisa do Centro de Arte Socioexperimental</b> Internacional Situacionista (J.V. Martin, Jan Strijbosch, Raoul Vaneigem e René Viénet)	145	<b>(1968) Carta, abril de 1968</b> Hans Haacke	170	<b>(1970) Carta de posicionamento n. 1 sobre a Arte Revolucionária</b> Emory Douglas	206	<b>(1972) Arte de mulheres: um manifesto</b> Valie Export
17	<b>Introdução</b> Will Bradley	77	<b>(1925) O fim da arte (sem a responsabilidade dos trabalhadores)</b> Theo van Doesburg	120	<b>(1966) Declaração Black Mask</b>	147	<b>(1968) Cartazes da revolução, Paris, maio de 1968</b> Atelier Populaire	173	<b>(1970) Proclamação do Estado Livre de Orange</b> Os Kabouters	209	<b>(1973) Observações sobre arte urbana das Brigadas Ramona Parra</b> Mono González
35	<b>Resistir-existir: arte, ativismo e contra-história</b> André Mesquita	79	<b>(1925) Revolução agora e sempre!</b> Grupo Surrealista	122	<b>(1967) Arte e revolução</b> Black Mask	149	<b>(1968) A arte dos significados</b> León Ferrari	178	<b>(1970-75) Inserções em circuitos ideológicos</b> Cildo Meireles	211	<b>(1973) Resoluções do Encontro dos Cineastas do Terceiro Mundo em Argel, 5-14 de dezembro</b>
43	<b>(1870-71) Cartas, outubro de 1870 a abril de 1871</b> Gustave Courbet	83	<b>(1927) Arte e realidade</b> Mieczysław Szczuka	125	<b>(1967) Manifesto psicodélico</b> Sture Johannesson	156	<b>(1968) Tucumán arde</b> María Teresa Gramuglio e Nicolás Rosa	184	<b>(1970) Radical Software, v. 1, n. 1. O movimento de televisão alternativo</b> Phyllis Gershuny e Beryl Korot	216	<b>(1974) Greve da arte: 1977-1980</b> Gustav Metzger
45	<b>(1886) Recapitulando o socialismo</b> William Morris e Ernest Belfort Bax	92	<b>(1929) Deutschland Deutschland über alles</b> Kurt Tucholsky e John Heartfield	128	<b>(1967) Teatro de guerrilha</b> Ronald G. Davis	161	<b>(1969) Manifesto do Guerrilla Art Action Group</b> Guerrilla Art Action Group	187	<b>(1970) A Videosfera</b> Gene Youngblood	218	<b>(1975) Teatro Invisível</b> Augusto Boal
49	<b>(1891) O ideal socialista: a arte</b> William Morris	95	<b>(1932) Proposta de manifesto</b> The John Reed Club of New York	132	<b>(1968) Viagem sem bilhete</b> The San Francisco Diggers	164	<b>(1969) Pela imediata renúncia de todos os Rockefellers do conselho administrativo do Museum of Modern Art (MoMA)</b> Guerrilla Art Action Group	188	<b>(1971) A guerra de guerrilha cibernética</b> Paul Ryan	222	<b>(1975) Por uma arte autogerida</b> Zoran Popović
56	<b>(1913) Guerra em Paterson</b> John Reed	100	<b>(1938) Pedimos sua atenção</b> British Surrealist Group					194	<b>(1972-73) S.O.M.B.A (Some of My Basic Assumptions)</b> [Alguns dos meus pressupostos básicos] Öyvind Fahlström	225	<b>(1976) Press release, setembro de 1976</b> Solvognen
59	<b>(1920) En Avant Dada [Avante, dadá]: uma história do dadaísmo</b> Richard Huelsenbeck	106	<b>(1947) Visão em movimento</b> László Moholy-Nagy								

228	(1977) <i>Crossroads Community (The Farm)</i> [Comunidade encruzilhada (A fazenda)] Bonnie Sherk	265	(1987) <b>Questões e diálogo</b> Anita Dube	315	(1997) <i>Popotla</i> RevArte	377	(2003) <b>Um léxico conciso dos/ para os bens comuns digitais</b> Raqs Media Collective	463	(2007) <b>Cápsula do tempo</b> Lucy R. Lippard	523	(2014) <b>Meu corpo todo lembra: desordem festiva, mutação subjetiva e devir revolucionário</b> Marcelo Expósito
231	(1978) <b>Noções artísticas históricas de progresso e cultura</b> Valerie Jaudon e Joyce Kozloff	275	(1988) <b>Flyer da Rew-Rewia Soc-Moda</b> [Rev-Show de Soc-Moda] Pomarańczowa Alternatywa [Orange Alternative]	318	(2000) <b>Declaração do coletivo de arte feminista Ipgim</b>	389	(2004) <b>Imaginharia reversa</b> Brian Holmes	479	(2008) <b>Manifesto sobre política, conhecimento e arte</b> Chto Delat	536	(2017) <b>Navegando em pan-africanismos: sobre a Chimurenga Library</b> Kodwo Eshun, Avery F. Gordon e Emily Pethick
243	(1979-80) <b>Entrevista com Hélio Oiticica</b> Carlos Alberto Messeder Pereira e Heloisa Buarque de Hollanda	277	(1989) <b>Border Art Workshop/ Taller de Arte Fronterizo</b> Guillermo Gómez-Peña e Emily Hicks entrevistados por Coco Fusco	322	(2000) <b>Informes de um artista de guerra extraoficial</b> Peter Kennard	404	(2005-12) <b>Não existe alternativa: o futuro é auto-organizado</b> Stephan Dillemoth, Anthony Davies e Jakob Jakobsen	485	(2009) <b>Ativismo artístico na última década na Argentina: algumas ações em torno ao segundo desaparecimento de Jorge Julio López</b> Ana Longoni	545	(2018) <b>Carta aberta ao Brooklyn Museum: sua crise curatorial é uma oportunidade de descolonizar/ Brooklyn Museum, aguardamos sua resposta à demanda por uma Comissão de Descolonização</b> Decolonize This Place
250	(1981) <b>Ideologia, confronto e autoconsciência política</b> Adrian Piper	283	(1989) <b>Retroabstração geométrica</b> Desiderio Navarro	324	(2000) <b>Esperando o gás lacrimogêneo [globo branco para negro]</b> Allan Sekula	418	(2005) <b>Internacional Errorista</b> Etcétera	500	(2010-16) <b>Comunicado #1/ Tate é libertada da BP pelo Liberate Tate</b> Liberate Tate		
256	(1982-85) <b>Os foto-murais das Docklands</b> Peter Dunn e Lorraine Leeson	295	(1992) <b>Uma apresentação</b> Gran Fury (Tom Kalin, Michael Nesline e John Lindell)	326	(2001) <b>Como fazer?</b> Tiqqun	423	(2006) <b>Quando o pensamento se torna crime</b> Critical Art Ensemble	504	(2010) <b>Declaração de arte política</b> Tania Bruguera		
259	(1983) <b>Dez itens do pacto</b> Laibach	303	(1993) <b>A luta dos artistas contra o esquecimento</b> Juan Carlos Romero	341	(2002) <b>Tecnologias maias e a teoria da desobediência civil eletrônica</b> Uma entrevista de Ricardo Dominguez a Benjamin Shepard e Stephen Duncombe	428	(2007) <b>Politizar a tristeza</b> Colectivo Situaciones	508	(2012-19) <b>Ocupologia, enxameologia, seja-lá-o-que-logia: a cidade da (des)ordem versus o arquivo do povo</b> Gregory Sholette	554	<b>Legendas das imagens</b>
263	(1984) <b>Pediescrita</b> Mladen Stilinović	306	(1995-96) <b>Rebelião no nível p</b> Christoph Schäfer e Cathy Skene com a Hafenrandverein	356	(2002) <b>Conhecimentos e poderes autônomos em uma sociedade sem afetos</b> Bureau d'Études	437	(2007) <b>Os muitos "es" de arte e revolução</b> Gerald Raunig	520	(2013) <b>Declaração pública</b> Gulf Labor		
				369	(2002) <b>A articulação do protesto</b> Hito Steyerl	449	(2007) <b>Reconstruindo a arte do povo</b> John Milner				