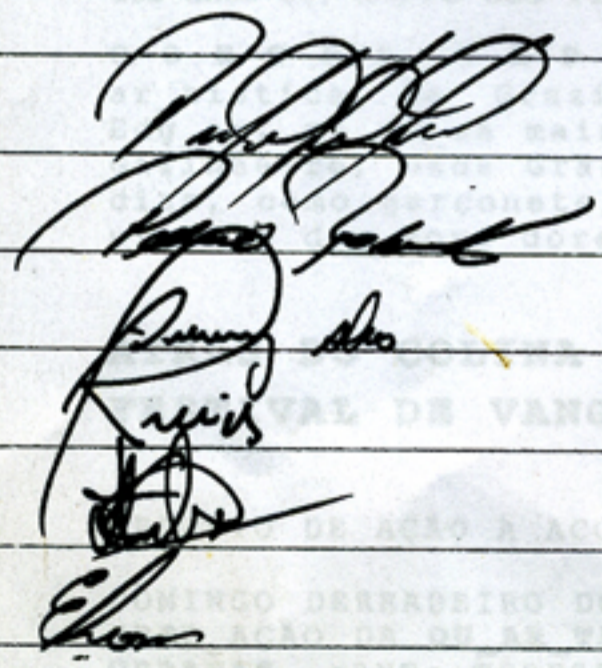


Da mirada longinqua ao gozo direto, existe um espaço
de tempo ainda a ser detido.
Lembre-se que entre 1968 e 1970 sabla que estávamos começando a tan-

ABAIXO - ASSINADO

NÓS, DA COMUNIDADE DO MORRO DOS PRAZERES, REPRESENTANTES E DOS TIMES JUVENTUDE, INDEPENDENT REVOLUÇÃO, TRADIÇÃO, COLORADO, TABAJARA, UNIÃO (DOS PADEIROS), RACIONAIS ESTAMOS SABENDO DA GRANDE FESTA ATRÁS DO COLINA FUTEBOL CLUBE / FESTIVAL DA VANGUARDA DO FUTEBOL E QUEREMOS MUITO QUE ACONTEÇA!!!

TORCEDOR



desenvolva
TIAGO

Da mirada longínqua ao gozo direto, existe um espaço de tempo ainda a ser determinado.

Lembro-me que entre 1968 e 1970 sabia que estávamos começando a tangenci_ar o que interessava; não estávamos mais trabalhando com metáforas (represent_ações) de situ_ações, mas com a situ_ação mesmo, real.

Mas eu gost_ar_ia de fal_ar do outro lado desta fronteira, com a cabeça sob a linha do Equa_dor, quente e enterrada na terra.

A meu ver, o importante no projeto é a introdução do conceito de "festival": do Aurélio: 1. F e s t i v o : Arcos de flores, fochos purpurinos / Trons festivos, bandeiras desfraldadas. 2. G r a n d e f e s t a : Nossas roupas comuns dependuradas / na corda, qual B A N D E I R A S A G I T A D A S / Pareciam um estranho festival. 3. Série de acontecimentos e/ou espetáculos artísticos, esportivos etc:

A possibilidade de lid_ar com o incompreensível.

A embalagem veicula sempre uma ideologia: esta aqui tem como conteúdo D I N A M I T E.

Creio que a única possibilidade de permanência de uma obra é por meio da memória. O receptor de uma performance não precisa decifr_ar nada. Sua rel_ação com o evento é uma experiência direta e vital. A potência de uma bofetada. Terreiro do encontro violento com a nossa liberdade.

...

Uma certa preguiça me arrasta para o ritmo de vida comum: p_ar_a dormir umas poucas horas acelero:

C A P A : da esquerda p_ar_a a direita alto: Assis (goleiro), Jua-rez, Ailton, Jayme. Da esquerda p_ar_a a direita baixo: Zé Luis, Cecé, Edson e Carlinhos.

Ex- C o l i n a F u t e b o l C l u b e : seleção ar_rasa_dor_a dos anos 80, Morro dos Prazeres, SANTA Tereza, Rio de Janeiro.

C O N T R A C A P A : flagrada no sofá: residência ar_tística de Graziela Kunsch na casa do senhor Edg_ar, na ár_ea mais alta do morro, acima do b_ar do Galinheiro, onde Graziela morou e trabalhou, por três dias, como garçõnete, até perceber a necessidade mais urgente dos mora_dores: dos prazeres: aos prazeres:

ATRÁS DO COLINA FUTEBOL CLUBE / FESTIVAL DE VANGU_AR_DÃ NO MORRO

PROJETO DE AÇÃO A ACONTECER EM 07-07-2002,

DOMINGO DERRADEIRO DOMINGO DE SOL ENCERRAMENTO E CON-GREG_AÇÃO DA QU_AR_TA EDIÇÃO DO PRÊMIO INTERFERÊNCIAS URBANAS, SANTA TEREZA, RIO DE JANEIRO, BRASIL

Graziela Kunsch, amiga da sociedade do Morro dos Prazeres + orient_ação de Peterson e Laura Xavier

CONVOCAÇÃO AOS PRAZERES

Atrás do Colina Futebol Clube / Festival de vangu_ar_da no morro vem por meio desta convoc_ar

L _ A R _ A N J A S Cristina Ribas, Fabiana Rossarola, Jorge Menna B_ar_reto e Patrícia Francisco

p_ar_a fazer uma linha laranja no alambrado do campo da colina, Morro dos Prazeres, Santa Tereza, em 07-07-2002

(se nossos planos derem certo, Jorge já estará presente), ALÉM de hospedagem (sugerimos ~~xx~~) e alimentação (churrasco do Messias, que os gaúchos adoram).

→ breve história laranja: laranja é uma fachada por trás da qual operam ações que pensam a cidade como um suporte possível para a instauração de rachaduras críticas, sejam elas artísticas, arquitetônicas, cinematográficas ou literárias. ações em outdoors, espaços culturais, ligadura entre as duas bocas do túnel da conceição por uma faixa laranja (150mts), muros.

grazi dear grazi

então fica assim, a laranjada

qualquer mudança que julgares necessária, será AUTORIZADA
laranjas viajando. estou sem imagens. é preciso? posso tentar ir até o
túnel buscá-las. bei-----jus

linha laranja no alambrado do campo da colina que,
morro santa teresa, rio de janeiro-----
----- que continua em porto alegre, no morro santa teresa.-----
----- dois morros ligados. uma linha laranja descontínua. o
que há entre dois morros com o mesmo nome? linha quebrada. constituída
de cartazes lambe-lambe no tamanho que der. qual o tamanho do alambrado?
e o morro sta teresa de porto alegre? ???

distância total da faixa (rio + poa): 500 metros
distância do voo: Mil e tantos quilômetros

linha des-----contínua

deleuze: não buscaríamos origens, nem mesmo perdidas ou rasuradas, mas
pegariamos as coisas onde elas crescem, **pelo meio**: rachar as coisas,
rachar as palavras. (...) (!!!)

ação simultânea em duas cidades. dois morros. um entre imenso. cheio de
invisibilidade. ligados por duas linhas. laranjas. visíveis. o que está
no meio, o b u r a c o. entre dois morros há um voo.

laranjas convocadas:

etapa rio - cristina ribas, jorge menna barreto

etapa porto alegre - patricia francisco, fabiana rossarola