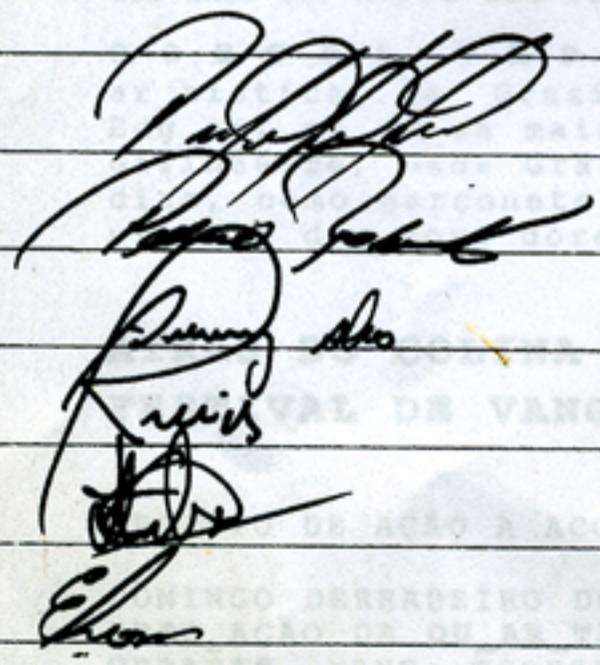


Da mirada longinqua ao gozo direto, existe um espaço
de tempo ainda a ser detido.
Lembre-se que entre 1968 e 1970 sabla que estávamos começando a tan-

ABAIXO - ASSINADO

NÓS, DA COMUNIDADE DO MORRO DOS PRAZERES, REPRESENTANTES E DOS TIMES JUVENTUDE, INDEPENDENT REVOLUÇÃO, TRADIÇÃO, COLORADO, TABAJARA, UNIÃO (DOS PADEIROS), RACIONAIS ESTAMOS SABENDO DA GRANDE FESTA ATRÁS DO COLINA FUTEBOL CLUBE / FESTIVAL DA VANGUARDA DO FUTEBOL E QUEREMOS MUITO QUE ACONTEÇA!!!

TORCEDOR



desenvolva
TIAGO

Da mirada longínqua ao gozo direto, existe um espaço de tempo ainda a ser determinado.

Lembro-me que entre 1968 e 1970 sabia que estávamos começando a tangenci_ar o que interessava; não estávamos mais trabalhando com metáforas (represent_ações) de situ_ações, mas com a situ_ação mesmo, real.

Mas eu gost_ar_ia de fal_ar do outro lado desta fronteira, com a cabeça sob a linha do Equa_dor, quente e enterrada na terra.

A meu ver, o importante no projeto é a introdução do conceito de "festival": do Aurélio: 1. F e s t i v o : Arcos de flores, fochos purpurinos / Trons festivos, bandeiras desfraldadas. 2. G r a n d e f e s t a : Nossas roupas comuns dependuradas / na corda, qual B A N D E I R A S A G I T A D A S / Pareciam um estranho festival. 3. Série de acontecimentos e/ou espetáculos artísticos, esportivos etc:

A possibilidade de lid_ar com o incompreensível.

A embalagem veicula sempre uma ideologia: esta aqui tem como conteúdo D I N A M I T E.

Creio que a única possibilidade de permanência de uma obra é por meio da memória. O receptor de uma performance não precisa decifr_ar nada. Sua rel_ação com o evento é uma experiência direta e vital. A potência de uma bofetada. Terreiro do encontro violento com a nossa liberdade.

...

Uma certa preguiça me arrasta para o ritmo de vida comum: p_ar_a dormir umas poucas horas acelero:

C A P A : da esquerda p_ar_a a direita alto: Assis (goleiro), Jua-rez, Ailton, Jayme. Da esquerda p_ar_a a direita baixo: Zé Luis, Cecé, Edson e Carlinhos.

Ex- C o l i n a F u t e b o l C l u b e : seleção ar_rasa_dor_a dos anos 80, Morro dos Prazeres, SANTA Tereza, Rio de Janeiro.

C O N T R A C A P A : flagrada no sofá: residência ar_tística de Graziela Kunsch na casa do senhor Edg_ar, na ár_ea mais alta do morro, acima do b_ar do Galinheiro, onde Graziela morou e trabalhou, por três dias, como garçonete, até perceber a necessidade mais urgente dos mora_dores: dos prazeres: aos prazeres:

ATRÁS DO COLINA FUTEBOL CLUBE / FESTIVAL DE VANGU_AR_DÁ NO MORRO

PROJETO DE AÇÃO A ACONTECER EM 07-07-2002,

DOMINGO DERRADEIRO DOMINGO DE SOL ENCERRAMENTO E CON-GREG_AÇÃO DA QU_AR_TA EDIÇÃO DO PRÊMIO INTERFERÊNCIAS URBANAS, SANTA TEREZA, RIO DE JANEIRO, BRASIL

Graziela Kunsch, amiga da sociedade do Morro dos Prazeres + orient_ação de Peterson e Laura Xavier

grazi dear grazi

então fica assim, a laranjada

qualquer mudança que julgares necessária, será AUTORIZADA
laranjas viajando. estou sem imagens. é preciso? posso tentar ir até o
túnel buscá-las. bei-----jus

linha laranja no alambrado do campo da colina que,
morro santa teresa, rio de janeiro-----
----- que continua em porto alegre, no morro santa teresa.-----
----- dois morros ligados. uma linha laranja descontínua. o
que há entre dois morros com o mesmo nome? linha quebrada. constituída
de cartazes lambe-lambe no tamanho que der. qual o tamanho do alambrado?
e o morro sta teresa de porto alegre? ???

distância total da faixa (rio + poa): 500 metros
distância do voo: Mil e tantos quilômetros

linha des-----contínua

deleuze: não buscaríamos origens, nem mesmo perdidas ou rasuradas, mas
pegariamos as coisas onde elas crescem, **pelo meio**: rachar as coisas,
rachar as palavras. (...) (!!!)

ação simultânea em duas cidades. dois morros. um entre imenso. cheio de
invisibilidade. ligados por duas linhas. laranjas. visíveis. o que está
no meio, o b u r a c o. entre dois morros há um voo.

laranjas convocadas:

etapa rio - cristina ribas, jorge menna barreto

etapa porto alegre - patricia francisco, fabiana rossarola