



Alegoria Instável

Como em muitos de seus trabalhos Frederico Dalton nos apresenta para o seu projeto de Vitrine Efêmera uma proposta simples, um desenho intitulado **Bimotores Assimétricos**. Pelo nome em si pensamos em tantos outros engenhos seus em que agrega máquina e fotografia na concepção daquilo que o próprio artista nomeia como *protocinema*, algo entre a imagem congelada da fotografia e a imagem em movimento do cinema.

Porém, longe de ser superficial, o que temos diante de nós é uma alegoria instável do que foi a primeira década do século 21 marcada pelo atentado às Torres Gêmeas em Nova York em 2001, sem dúvida um dos fatos mais marcantes não só da história americana como a de todo o mundo, por coincidência atentado ocorrido no mesmo dia e mês em que temos a abertura dessa nova Vitrine.

O desenho traz quatro rapazes que dispõem de cinco aviões bimotores. O curioso em tudo são as assimetrias de volume entre os motores dos aviões tanto quanto aquelas percebidas nos braços dos rapazes. Certamente o conjunto pareceria ingênuo ao acaso não fosse a estranheza de sua concepção. E a nos chamar a atenção vem a desconstrução da equivalência bilateral. Frederico Moraes, o crítico de arte, já nos ensinava que o desenho é para ser lido, como um poema. Assim, mais do que nos atermos ao mero traço do artista, podemos entender como forças desproporcionais entre si podem gerar desequilíbrios e também, como podemos intuir, mesmo sem entender de cálculos, que se temos uma força maior de um dos lados que no outro - quer seja em veículos ou mesmo em nossos corpos -, então estaremos fadados a andar em círculos.

A metáfora com a qual lidamos aqui é a de termos girado no mesmo lugar nesses quase dez anos em que disparidades ficaram mais acentuadas nos mais variados âmbitos: sociais, políticos, religiosos, financeiros, sem que nossos olhos enxergassem a origem de toda essa infinidade de fenômenos que nos sujeitaram a inscrever nossas vidas em perspectivas pouco poéticas.

O ato redentor do artista é justamente, em sua simplicidade contundente, revelar aquilo que nos escapa no dia a dia. Frederico Dalton revela-se o arquiteto dessa grande proeza ao delinear não apenas o gesto lúdico em seu desenho, mas por prover o observador de um momento de sensibilidade em plena via pública, de um esgar de quem se pergunta sobre o que foi realmente visto.

Oswaldo Carvalho





BIMOTORES ASSIMÉTRICOS

Frederico Dalton

de 11 a 25 de setembro de 2010

Projeto Vitrine Efêmera

Coordenação - Julio Castro
Curadoria - Osvaldo Carvalho

ESTUDIO DEZENOVE

Travessa do Oriente 16-A
Santa Teresa Rio de Janeiro
21 2232-6572

www.estudiodezenove.carbonmade.com