

deslimites.wordpress.com

LOCAIS

PARQUE DAS RUÍNAS



APOIO



REALIZAÇÃO



[DES]limites da ARTE:

CATALOGO

REENCANTAMENTOS, impurezas e multiplicidades

I ENCONTRO DE PESQUISADORES DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM Artes do ESTADO DO Rio de Janeiro

170

Encontro dos Estudantes do PROGRAMA de PÓS-GRADUAÇÃO EM Artes Visuais
EBA UFRJ

[DES]LIMITES da ARTE:

REENCANTAMENTOS,

impurezas

e multiplicidades

CATALOGO

Organizadores:

Alda de Moura Macedo Figueiredo (UFF)
Daniela Corrêa Seixas (UERJ)
Davi Ribeiro (UFF)
Emília Teles da Silva (UFRJ)
Isabela de Sá Roriz (UFRJ)
Lílian de Carvalho Soares (UFF)
Marcelo Wasem (UFRJ)
Maria da Glória Silva Costa (UFRJ)
Mariana Novaes (UFRJ)
Mônica Cauhi Wanderley (UFRJ)

Auxiliares:

Antonio Barros (UERJ)
Camila Rocha Campos (UERJ)
Raphael Soifer (UFF)
Rachel Souza (UFF)
Tatiana Xerez (UFF)

Apoio:

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
– EBA/UFRJ
Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte
– IACS/UFF
Programa de Pós-Graduação em Artes
– Instituto de Artes/ UERJ
Cachaça Magnífica
Importadora e Distribuidora Lidador

Fotografia:

Lílian de Carvalho Soares
Tatiana Xerez

Identidade Visual e Diagramação do Catálogo:

Mariana Novaes
Marcelo Wasem



CATÁLOGO

I ENCONTRO DE
PESQUISADORES DOS
PROGRAMAS DE
PÓS-GRADUAÇÃO EM
Artes do
ESTADO DO
Rio de Janeiro

17o
Encontro dos
Estudantes do
PROGRAMA de
PÓS-GRADUAÇÃO EM
Artes Visuais
EBA UFRJ

Coordenadores:

Prof. Dr. Luiz Sérgio de Oliveira
Prof. Dr. Luiz Cláudio da Costa
Prof.^a Dr.^a Maria Cristina Volpi Nacif

Escola de Belas Artes
Rio de Janeiro | 2010

Apresentações Institucionais

A exposição no Parque das Ruínas faz parte do I Encontro de Pesquisadores dos Programas de Pós-Graduação em Artes do Estado do Rio de Janeiro organizada por discentes das três universidades públicas: Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Universidade Federal Fluminense (UFF), Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). A mostra conta com a participação de artistas pesquisadores vinculados a essas instituições e artistas autônomos.

Com o objetivo de fomentar o debate e aprofundar a troca de conhecimentos entre pesquisadores, expositores, ouvintes e sociedade em geral, o evento conta com a realização das seguintes atividades: mesas de discussão no Centro de Arte Hélio Oiticica, oficinas e exposição coletiva no Centro Cultural Parque das Ruínas.

Devido à significativa pluralidade de instituições que oferecem o curso de Pós-Graduação stricto sensu em Artes no Brasil, acreditamos que ao promover o I Encontro entre pesquisadores em um mesmo ambiente de discussões e reflexões, estaremos também promovendo o engrandecimento do estudo da Arte em nosso território.

O I Encontro de Pesquisadores dos Programas de Pós-Graduação em Artes do Estado do Rio de Janeiro estabelece a relação da arte com outras instâncias sociais e estratégias processuais, com a finalidade de discutir as relações no campo da arte e para além da mesma. Interessamos investigar as tensões, aproximações e afastamentos entre as diferentes atuações e produções da cultura, através da arte, assim como os fluxos das comunicações estéticas e os trânsitos na produção do conhecimento.

A opção pela utilização de espaços diferenciados, vem reafirmar a importância do fazer artístico e sua conseqüente fruição por um público amplo e diversificado. Esta distribuição, fora dos muros da universidade, também viabiliza o aprofundamento em outras questões: tanto pesquisadores quanto público são colocados diante do ato de criação, da reflexão e dos cruzamentos de fazeres e saberes diversos como campo prolífico da circulação crítica dos papéis e contextos de ação do homem, como propositor de outros lugares para a arte e seus atravessamentos.

Comissão Organizadora

I Encontro de Pesquisadores dos Programas de Pós-Graduação em Artes do RJ

O I Encontro de Pesquisadores dos Programas de Pós-Graduação em Artes do Estado do Rio de Janeiro foi uma empreitada conjunta de três universidades públicas – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Universidade Federal Fluminense e Universidade Federal do Rio de Janeiro -, e esta publicação indica a importância da pesquisa na produção do pensamento voltado para a criação e reflexão das artes e para a memória viva da cultura.

Sobretudo, o Encontro e este registro das obras de arte criadas para o evento mostram o engajamento da universidade na construção da arte como prática e saber que visa a liberação da vida controlada, tornada pequena, meramente útil, numa sociedade pautada pelo consumo imediato dos bens culturais. O Encontro dá a medida do valor da arte que participa da vida pública, ajudando a constituir o espaço comum da urbes contemporânea e a produzir sujeitos inventivos na lida com os milhares de dispositivos que parecem dispensar a inteligência na vida cotidiana ou a contar somente com ligeiros cliques digitais. A experiência da criação é hoje tão mais importante quanto mais ela mostra os caminhos que abrem as possibilidades virtuais da vida em nosso mundo, que produzem os deslimites necessários para a vida atuar.

Congregando ainda em um único evento o Encontro Regional da ANPAP/RJ e o 17º Encontro de Alunos do PPGAV/EBA/UFRJ, este I Encontro de Pesquisadores dos PPGA-RJ é também a mobilização de artistas e pesquisadores interessados em se reunir para o debate e troca de experiências.

O Encontro, os Anais e este catálogo constituem o retorno que a pesquisa deve trazer para a sociedade, sendo mecanismos fundamentais para a divulgação das pesquisas em arte desenvolvidas em nosso Estado. Com esse Encontro, organizado por alunos e apoiado pelos Programas de Pós-Graduação em Artes de três universidades públicas do Estado do Rio de Janeiro, a sociedade carioca e a comunidade acadêmica têm a oportunidade de ver os frutos de seu investimento dos últimos anos no campo das artes visuais.

Luiz Cláudio da Costa
Coordenador do PPGA / IA / UERJ

Luiz Sérgio de Oliveira
Coordenador do PPGCA / IACS / UFF

Maria Cristina Volpi
Coordenadora do PPGAV / EBA / UFRJ

OBRAS = ARTISTAS



Mirar-mirante #2 Parque das Ruínas
(da série 'SUBLIME-SE')

2010

Cristiane Geraldelli

Fotomontagem a partir de imagens-registro, capturadas durante ação com dispositivo para ver (espelho) no cenário/paisagem do Parque das Ruínas no final da tarde/início da noite, momento em que dentro e fora da arquitetura/mirante criam um jogo de cor e escala.



Anotações (2)

2005-2010

CRISTINA Ribas e **A ARQUIVISTA**

Textos disponíveis para leitura: *Annotations*, Art & Language. Artemicro, Regina Silveira. *O ABC da Mídia táctica*, David Garcia e Geert Lovink. *A Página*, Georges Perec. *Disforme*, Georges Bataille. *Experimentos em Bloco*, Cosmococas, Hélio Oiticica. Lygia Clark (sobre), Paulo Herkenhoff. *Teoria da Guerrilha Artística*, Décio Pignatari. *Um Panorama e Algumas Estratégias*, Luis Camilo Osório. Imagens: Warburg Haus, Hamurgo: Prateleiras da Biblioteca da Warburg Haus. Fotografia do acervo da instituição; Fotografia de livro; Meu caderno de anotação. Warburg Institute, Londres: Fotografia de livro. Fotografia de cópia. London Metropolitan Archives, Londres: mesa. Escola: Janela de Luz (*School Panel*).



Performance.

Série Utopias Possíveis – PAZ

2010

DAVI Ribeiro



Ficção 3-D

2010

Felipe BRAGA

Fic.ção sf. (lat fictione) 1. Ato ou efeito de fingir. 2. Coisa imaginária; fantasia, criação. 3. Fig. Literatura de ficção. [Pl.: -ções.]





A partir do espaço e historia da casa, proponho uma descontinuidade em sua estrutura por meio de uma Fotografia. Trata-se de uma zona de instabilidade que fala do desejo e repulsa pela imagem; uma zona na qual ela – a imagem – se inscreve ou se desvanece.

Inscripta

2010

Felipe Moreno



dialética.jpg

crítica.jpg

Objects

2010

Flávia Metzler

Em *dialética.jpg* e *crítica.jpg* busca-se uma nova relação entre imagem e palavra. Às imagens dos objetos agrega-se título referente ao ambiente das artes, destituindo-os assim de um conteúdo pré-convencionado para atribuir outro valor. Submetido ao rebatismo, o significante passa por um deslocamento semântico. Já *Objects* trata de uma História fictícia.



Pensando a Ruína de pedras inorgânicas e tijolos como um organismo em fase de envelhecimento e putrefação, essa ocupação do espaço arquitetônico com mantas de látex que assemelham-se a peles, propõe uma relação entre matérias inorgânicas e orgânicas e uma tensão entre a arquitetura sem revestimentos e a pele, revestimento sem corpo.

S/Título

2010

Isabela Sá Roriz



Uma caixa, cuja face frontal mostra uma casa em construção, guarda um pequeno chão de terra, ao qual a imagem de uma casa em construção se mescla através de sua transparência. Ainda que seja um recipiente, revela seu conteúdo abrindo-se por todos os lados, através da transparência do vidro e, assim como a casa mostrada na face frontal, da ausência de um teto. A foto da face frontal da caixa foi tirada na época da construção desta casa, a casa onde vivi toda a minha infância – fase que marca de maneira mais importante minha pesquisa artística.



Flagrante Idílico

2010

JULIA VAZ



Cortina de Ruínas Leves

2010

LEANDRA LAMBERT



Cortina em portal nas Ruínas, feita de achados e perdidos, lembranças de pequenos abandonos que soam de diferentes formas em contato com o corpo, o vento, a chuva. Tempo e intempéries agem sobre esta estrutura em mutação, anti-monumento transitório que aceita com leveza a entropia, *souvenir* de esquecimentos cantantes.



O “Padê do Amanhã” é registro do embate de forças, cujo palco é o asfalto, o espaço das políticas públicas, do esvaziamento crítico e da ocupação deste lugar simbólico por transeuntes. Composto por: paus de Exú, gentrificação da zona portuária do Rio de Janeiro, arquitetos renomados e ações no âmbito da nano esfera pública.

Padê do Amanhã: amanhã de quem?

2010

Leonardo Galvão, Mariana NOVAES, *Marcelo* **WASEM**





SUMI [vídeo e fotografias; 2007]. Produzido na residência artística do Akiyoshidai International Art Village, no Japão. Investigações ideogramáticas: a escrita japonesa, a matéria escura/obscura que lhe serve de tinta, o gesto-fluxo e a paisagem aquosa.
INFILTRAÇÃO [desenho sobre papel vegetal e carvão; 2010] - Bacias hidrográficas em transposição. Sobre a instabilidade - abrir frestas, ceder barreiras, infiltrar.

SUMI

INFILTRAÇÃO

2007, 2010

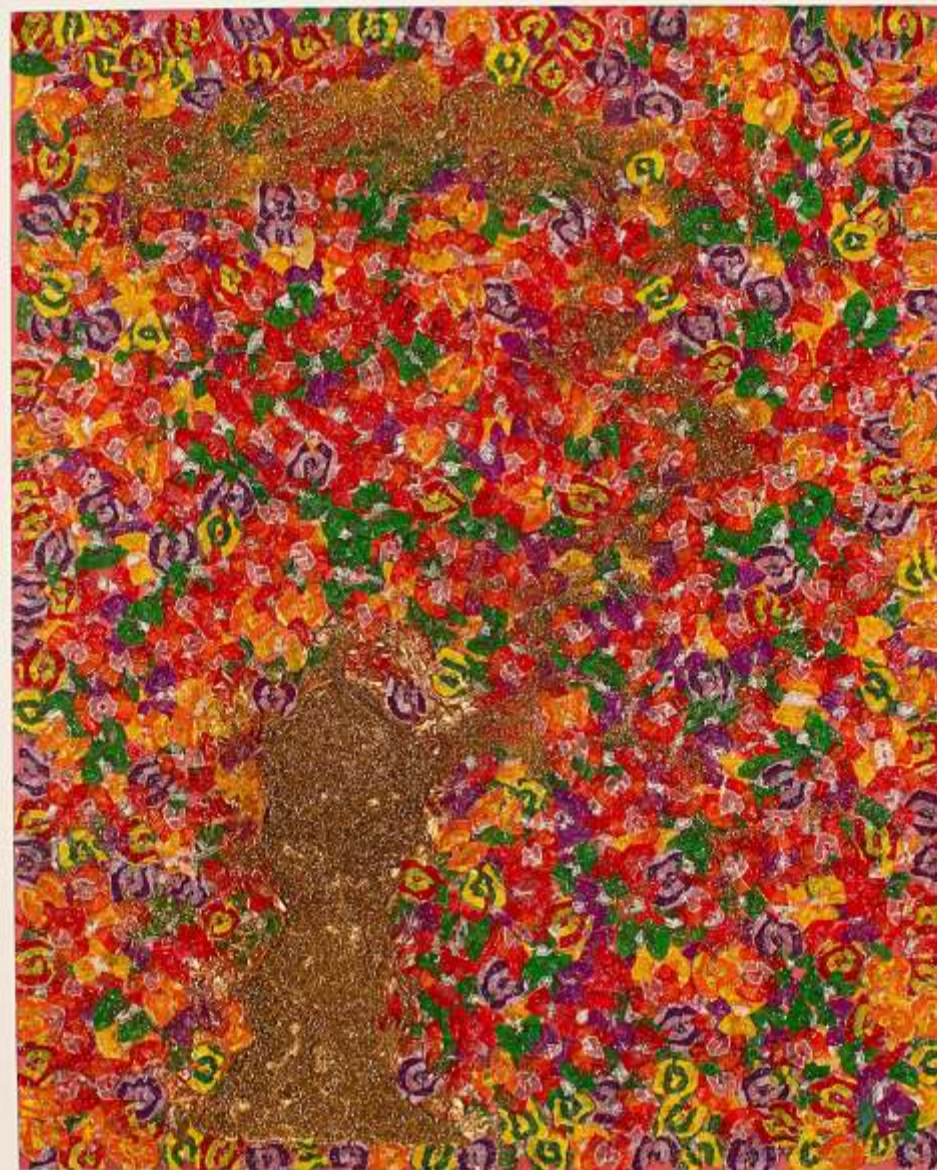
Marina **FRAGA**

Referenciando o tema da exposição: *[Des]Limites da Arte*, na obra *Fisiologia das Paixões* a paixão é representada de forma subjetiva utilizando materiais não convencionais, como: papel de bala e palha de aço.

Fisiologia das Paixões

2010

Monica **Caui**





Um conjunto de imagens de grandes dimensões surge com as modelagens e pinturas envolvendo a imponente figueira da Praça Caio Guimarães. Na intervenção partimos de projeções imagéticas onde traçamos o enlace de imagens corporais femininas com o gigantismo da árvore, misturando formas de gente, de seres encantados e coisas da natureza.



Gigantas no Parque

2010

O Círculo



Pequenos textos fictícios criados pela artista e dispostos repetidamente ao longo de longas fitas de papel, que se transformam em delicados rolos narrativos, e que são oferecidos ao toque e à troca com o interlocutor.



É lindo, pode usar - a Leonilson

2010

Paula Scamparini

A instalação consiste em 5 corpos-esculturas dispostos pelo espaço, mostrando uma fragmentação corporal, uma estrutura óssea na parede e duas bacias de vidro no chão. As obras foram feitas a partir de tecidos “com memórias”, pedaços de ossos e preenchidas com materiais sensoriais, que permitem a manipulação dos fruidores.



Legião de mim mesma

Me abra

Diálogo Eu-Tu

Paraíso I – Os guardiões

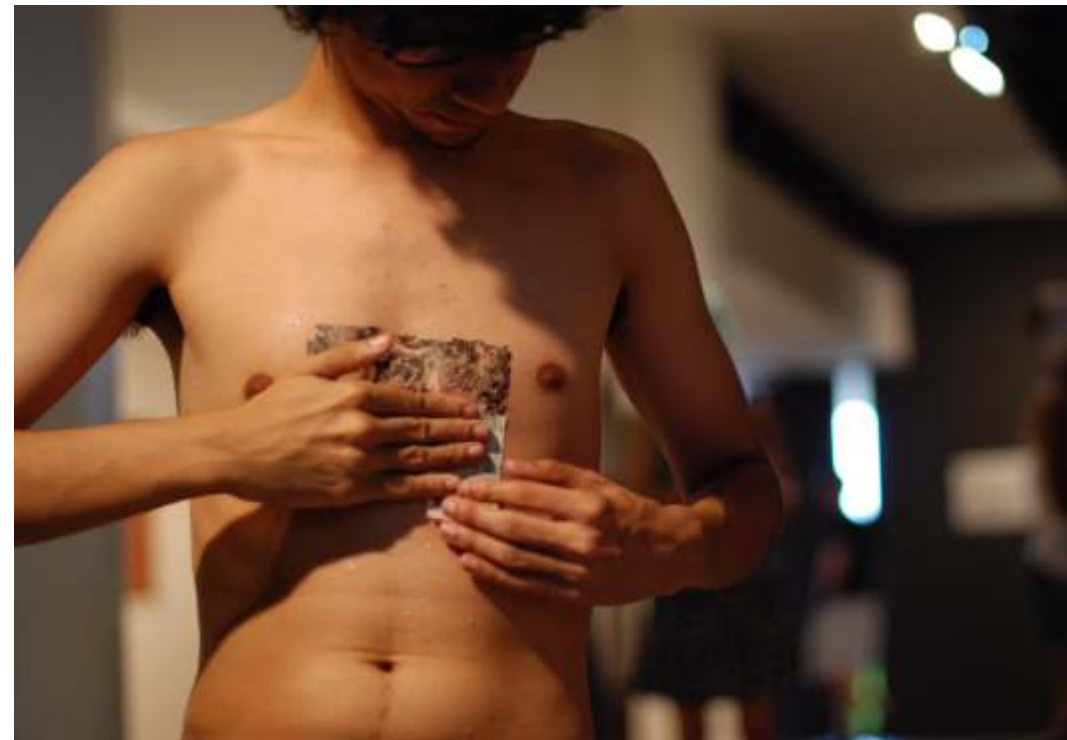
Cobra imperatriz

2010

Pritama BRUSOLO



Performance que consiste na impressão e sobreposição de tatuagens provisórias sobre a pele, até formar uma superfície pictórica.



S/Título

2010

Raphael Couto



Pedras encontradas no local, agora deslocadas, encontram-se suspensas por um cordão e afastadas alguns centímetros do solo. Essa distância é o que está em repouso.

Repouso Metaestável

2010

Thiago Hortala

**CURRÍCULOS
RESUMIDOS**

Cristiane Geraldelli

Artista natural de Varginha-MG, vive no Rio de Janeiro desde 1980. Bacharel em Pintura pela EBA-UFRJ (2000), atualmente é mestranda em Linguagens Visuais pelo PPGAV-EBA-UFRJ. Atua desde 2008 no grupo até...território de artistas, o qual ajudou a fundar, desenvolvendo propostas de ações e ocupações artísticas.

Cristina Ribas e A Arquivista

A Arquivista e Cristina Ribas trabalham juntas desde meados de 2005, quando A Arquivista criou o Arquivo de emergência <http://arquivodeemergencia.wordpress.com/>
Exposições e projetos: Galeria de Arte UFF – 25 anos, Centro de Artes da UFF, Niterói, 2007; Projeto Arte e esfera pública, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, 2008; Arquivos do Presente, Ponto de Cultura Casa de Cultura e Museu da Maré, Rio de Janeiro, 2009; Obra Inventário, Tribunal de Contas da União, Brasília, DF, 2010

Davi Ribeiro

Artista visual, performer e pesquisador; membro do corpo editorial da revista Gambiarra, mestrando em Ciência da Arte pela UFF, graduado em Artes Plásticas pela UERJ; por 2 anos foi Artista Visitante da mesma Universidade. Desde sua primeira individual em 2005 participou de diversos eventos e exposições no Brasil e no exterior.

Felipe Braga

Nasci na Groelândia, país muito frio. Aos 12 nadei até o Rio e por aqui me instalei por conta da temperatura amena. Dos 12 aos 19 fui tetra campeão do botão, uma atividade bastante popular no meu antigo bairro. Depois disso fui comprar cigarro e só voltei recentemente, deste meio tempo não me lembro de muita coisa.

Felipe Moreno

1974, Bogotá, Colômbia. Mestrado em Linguagens Visuais PPGAV – EBA/UFRJ (2010-2012)

Exposições individuais:

“Retrato Ficción” Foto Rio 2007 - Cassarão dos Prazeres. RJ, 2007.

Exposições Coletivas:

“Qual é sua paisagem” Casa dos Arquitetos RJ, 2007.

“Poesia del Espacio pequeño” Galeria Sala de Espera. 2005. Bogotá, Colômbia.

Flávia Metzler

Rio de Janeiro 1974.

Individuais: 2010 Galeria Leme; 2009 Centro Cultural São Paulo e Fundação Joaquim Nabuco (Recife).

Principais coletivas: Paralela 2010; Sobre ilhas e pontes (2010); Arte Pará (2006/2007/2008); Salão de Arte Contemporânea de Ribeirão Preto (2009); draw_drawing2 (Londres, 2006); Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto (2006).

Isabela Sá Roriz

Mestranda em Linguagens Visuais na UFRJ. Bacharel em Escultura pela Escola de Belas-Artes da UFRJ - 2007. Principais Exposições:

Encontros Contemporâneos com a arte - Domingos no MAM- RJ, 2010

Abre-Alas 2010 - Galeria A Gentil Carioca, 2010

Iluminando o Novo - Largo das Artes RJ, 2009.

MAC Vazio - MAC de Niterói, 2007.

Julia Vaz

Julia Vaz é artista plástica. Trabalha com diversas mídias, entre elas vídeo, o desenho e objetos. Seu trabalho rodeia questões ligadas à infância, passada em local bucólico e com estreito convívio com a natureza. Vive e trabalha no Rio de Janeiro.

Leandra Lambert

Formada em Cinema (UFF), mestranda em Processos Artísticos Contemporâneos (UERJ). Atua nas áreas: Música, Artes Visuais, Cinema. Pesquisa variadas formas de produção de imagens, sons, uso da voz, da palavra. Questões de resistência e gênero; som e escuta; intervenções, territórios, tecnologias; possibilidades poéticas e políticas de reinventar espaço, corpo, sensações, sentidos.

Leonardo Galvão, Marcelo Wasem, Mariana Novaes

Os três artistas realizam investigações nos campos entre arte, tecnologia, espaços urbano e sagrado. Integram o corpo discente de pós-graduação (mestrado e doutorado) da linha de Poéticas Interdisciplinares da UFRJ. Todos trabalham com educação, práticas relacionais, colaborações e processos subversivos de linguagens e temas cotidianos.

Marina Fraga

Marina Fraga é artista visual e cineasta. Recebeu bolsa para residência artística no *Akiyoshidai International Art Village*, Japão, em 2007. Participou de diversos festivais, como DOK Leipzig e Documenta Madrid. Recebeu Prêmio do Júri Curta Cinema 2008 e prêmio Melhor Imagem Janela de Cinema do Recife 2009. Cursa o mestrado no Instituto de Artes - UERJ.

Monica Cauhi

Graduada em Artes pela Universidade Estadual do Rio de Janeiro e mestranda em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Participou de algumas exposições coletivas, como: Pavão-2008, promovida pela ESDI e, em 2010, fez sua primeira exposição individual: Espectros, na galeria da Escola de Belas Artes da UFRJ.

O Circulo

O Coletivo formado por mulheres integra as comunidades uerjiana e mangueirense na realização de encontros e propostas envolvendo a arte relacional tendo a argila como principal veículo. Participação nas mostras de arte *CORPOARTELABOR* CCHeloneida Studart/ setembro 2009, *TERRA DOCE* CCCartola/ dezembro 2009 e *ARTES DA TERRA* CCUERJ/ março 2010.

Paula Scamparine

Nascida em Araras, SP, e formada em Artes pela Unicamp, possui mestrado na área pela Ufrj e cursa atualmente o doutorado em Poéticas Interdisciplinares na mesma instituição. Com produção mais longa em fotografia, participou de algumas exposições e salões. Atua também como diretora de arte.

Pritama Brussolo

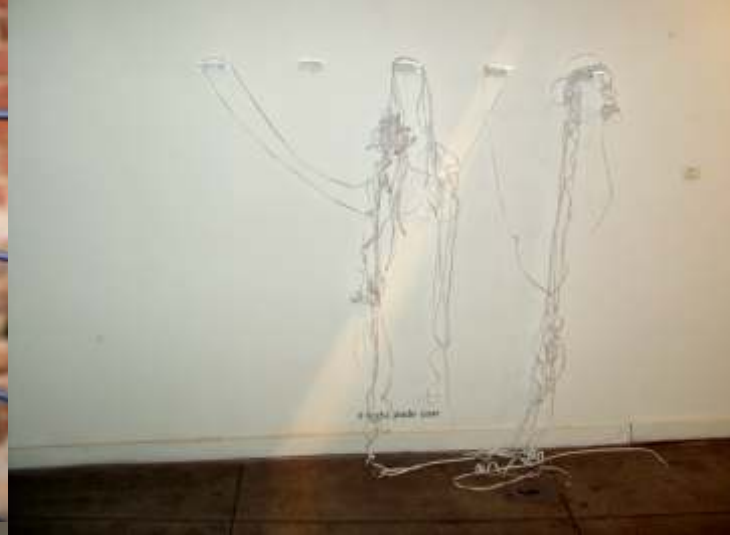
Trabalho com instalação, escultura, fotografia, performance e vídeo. Atualmente desenvolvo um trabalho plástico denominado corpo-escultura; uma síntese da minha formação em Moda e Artes. Desenvolvo também, oficinas em hospitais psiquiátricos, fonte de inspiração para a exposição “Pele e Osso” exibida em Brasília, como parte do meu mestrado na UnB.

Raphael Couto

Artista e arte-educador, professor do Colégio Pedro II. Especialista em Arte e Cultura pela Candido Mendes (2010). Investiga relações entre corpo, pintura e texto. Participa desde 2004 de dezenas de exposições coletivas e individuais, além de performances em eventos. Em 2008 participou do prêmio – projeto Furnas para jovens artistas.

Thiago Hortala







Extra:
divulgações

MESAS DE DISCUSSÃO

	29/11/10 - 2a.feira	30/11/10 - 3a.feira	2/12/10 - 5a.feira
9h	CREDECIAAMENTO		
10h - 12h	Mesa 1: Poéticas Interdisciplinares [10:00] Alexandra Caetano (UNB) [10:20] Letícia Leonardi (UNESP) [10:40] Jefferson Miranda (UERJ) [11:00] Claudia Lewinsohn (UNESA)	Mesa 4: História, Teoria e Crítica da Arte [10:00] Ana França (UERJ) [10:20] Adilene Dima (UFPA) [10:40] Clécio Sá (UFPA) [11:00] Daniele Pereira (UNESP) [11:20] Sônia Borges (UFRR)	Mesa 8: História, Teoria e Crítica da Arte [10:00] Leidiane Carvalho (UERJ) [10:20] Domingos Oliveira (UFPA) [10:40] Raquel Fernandes (UERJ) [11:00] Susana Marchion (UERJ) [11:20] Mônica Cauthi (UFRR)
12h - 14h	Almoço	Almoço	Almoço
14h - 16h	Mesa 2: Cultura Visual, Cultura Material [14:00] Glória Costa (UFRR) [14:20] Emília Teles (UFRR) [14:40] Fátima Vellozo (UFRR) [15:00] André Dorjoo (UFRR) [15:20] Etai Tebena (UFF) [15:40] prof. Dr. Marcus Dohmann (UFRR)	Mesa 5: Arte, Cognição e Cultura [14:00] Carla Vaz (UFRR) [14:20] Cristina Campos (UnB) (sic) [14:40] Erenauze Vaccarini (UFRR) [15:00] Luciana Calegari e João Cardozo (UNESP) [15:20] Isabela Frade e Marliaci Pels (UERJ)	Mesa 9: Processos Artísticos Contemporâneos [14:00] Nere Balhar (UERJ) [14:20] Nelson Ricardo (UFRR) [14:40] André Rosa (FASM) [15:00] Mariana Maia (UERJ) [15:20] Joedy Bampton (UNESP)
16h15 - 16h30	Café da tarde	Café da tarde	Café da tarde
16h30 - 18h10	Mesa 3: Cultura Visual, Cultura Material [16:30] Sato Pádua (UFRR) [16:50] Nathalia Braga (UFRR) [17:10] Tarrá Xavier (UFRR) [17:30] prof. Dr. Amaury Fernandes (UFRR)	Mesa 6: Poéticas Interdisciplinares [16:30] Davi Ribeiro (UFF) [16:50] Mariana Novais (UFRR) [17:10] Marcelo Wasem (UFRR) [17:30] Marcus Motta (UERJ)	Mesa 10: Processos Artísticos Contemporâneos [16:15] Inês Araújo (UFRR) [16:35] Cristina Ribas (UFRR) [16:55] Elder Serezi (UNESP) [17:15] Elaine Gordoff (UFRR) [17:35] Elza Nagalhães (UFRR)
18h10 - 18h30	Café da tarde	Café da tarde	
18h30 - 20h30	ABERTURA [18:30] Representantes das universidades envolvidas e comissão organizadora [19:00] Ângela Ancora da Luz [19:45] Maria Moreira	Mesa 7: História, Teoria e Crítica da Arte [18:30] Anelino Barros (UERJ) [18:50] Lílian Soares (UFF) [19:10] Jacqueline Medeiros (UERJ) [19:30] Marcelo Diego (UFRR) [19:50] Kelen Pessuto (UNICAMP)	

[DES]LIMITES da ARTE:

REENCANTAMENTOS, *impurezas* e multiplicidades

ENCERRAMENTO da exposição

a partir das 15h00
performances
e conversa final sobre o evento

Após a conversa, as obras poderão ser retiradas no mesmo dia após as 18h e na segunda das 14h às 17h.

30.JAN.2011 domingo

Local: **PARQUE DAS RUINAS**
Rua Martinho Nobre, 169 - Santa Teresinha - Rio de Janeiro

APÓIO
Importadora e Distribuidora Líder

REALIZAÇÃO

LOCALS

artistas expositores:
Cristina Ribas
Cristiane Geraldelli
Davi Ribeiro
Felipe Braga
Felipe Moreno
Flávia Metzler
Isabela Sá Roriz
Julia Vaz
Leandra Soares
Leandro Furtado
Leonardo Galvão
Marcelo Wasem
Mariana Novais
Marina Fraga
Monica Cauthi
O Círculo Coletivo de Arte
Paula Scamparini
Pritama Brussole
Raphael Andrade Couto
Thiago Hortala

deslimites.wordpress.com

ABERTURA da exposição

[DES]LIMITES da ARTE:

REENCANTAMENTOS, *impurezas* e multiplicidades

4.DEZ.2010 sábado

10h00
oficina Poéticas do Desenho
Leandro Furtado

das 15h até 19h
discotecagem:
DJ ASBESTUS

Local: **PARQUE DAS RUINAS**
Rua Martinho Nobre, 169 - Santa Teresinha - Rio de Janeiro

APÓIO
Importadora e Distribuidora Líder

REALIZAÇÃO

LOCALS

artistas expositores:
Cristina Ribas
Cristiane Geraldelli
Davi Ribeiro
Felipe Braga
Felipe Moreno
Flávia Metzler
Isabela Sá Roriz
Julia Vaz
Leandra Soares
Leandro Furtado
Leonardo Galvão
Marcelo Wasem
Mariana Novais
Marina Fraga
Monica Cauthi
O Círculo Coletivo de Arte
Paula Scamparini
Pritama Brussole
Raphael Andrade Couto
Thiago Hortala

deslimites.wordpress.com

[DES]LIMITES da ARTE:

REENCANTAMENTOS, *impurezas* e multiplicidades

LANÇAMENTO DO CATÁLOGO

Conversa sobre a realização
do 1o. Encontro de Pós em
Artes Visuais do Rio de Janeiro

16.MAIO.2011 segunda-feira
17h

Local:
auditório do Instituto de Artes e Comunicação Social 2 (IACS 2) UFF
Rua Tiradentes nº148 Ingá - Niterói
telefone do PPGCA (Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte): 2629-9672

APÓIO
Importadora e Distribuidora Líder

REALIZAÇÃO

LOCALS

artistas expositores:
Cristina Ribas
Cristiane Geraldelli
Davi Ribeiro
Felipe Braga
Felipe Moreno
Flávia Metzler
Isabela Sá Roriz
Julia Vaz
Leandra Soares
Leandro Furtado
Leonardo Galvão
Marcelo Wasem
Mariana Novais
Marina Fraga
Monica Cauthi
O Círculo Coletivo de Arte
Paula Scamparini
Pritama Brussole
Raphael Andrade Couto
Thiago Hortala

deslimites.wordpress.com