



Management

Imargem é um conceito e teve início, às margens da Represa Billings, reunindo um grupo de agentes convidados pelo agente marginal Mauro, para articular as intervenções estéticas produzidas por eles pela cidade, mas concentradas na margem, resultando em murais, esculturas, desenhos rápidos, palavras de ordem que convocam a v e r a c i d a d e .



O projeto

2007

- < Edital do PAC 13 do da Secretaria de Estado de Cultura
- < Realização de exposição das obras nas margens da represa Billings;
- < Exposição Centro de Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente (CEDECA) de Interlagos;
- < Exibição do vídeo nas comunidades (realizada com o Núcleo de Comunicação Alternativa - NCA);
- < Exibição do vídeo, com debates, nas escolas da região e em eventos realizados no âmbito dos Projetos Resistência Urbana e Atitude Social - R.U.A.S.,
- < Programa Jovens Urbanos -PJU, organizado pelo Centro de Estudos e Pesquisas em Educação e Cultura e Ação Comunitária - CENPEC.
- < Tema de Trabalho de Conclusão de Curso, na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC/SP;
- < Oficina no Fórum Social Sul;
- < Exposição na Semana de Arte Moderna da Periferia;
- < Palestra na Universidade Mackenzie;
- < Debate no Dia do Graffiti, promovido pela Ação Educativa;
- < Debate no Coletivo de Pesquisadores Independentes;
- < Exposição Ambientarti, em Viterbo, Itália;
- < Exposição com debate, no Fórum Aliança pela Infância;

2008

- < Palestra com debate na Universidade de Roma Tre, para os cursos de - Psicologia e Arquitetura, Itália;
- < Exposição na Casa das Caldeiras, São Paulo;
- < Exposição e oficinas Murale Imarginale, em Sarezzo, na Itália;
- < Intervenção no Abraço à Guarapiranga, São Paulo;
- < Edital VAI
- < Debatepapo no CEU Navegantes São Paulo;
- < Debatepapo na Mostra Cultural Alternativa FACA, São Paulo;
- < Debatepapo na Escola Estadual Maria Luiza de Andrade, no Grajaú, São Paulo;
- < Debatepapo na Ecoativa, Ilha do Bororé, São Paulo.

2009

- Intervenção na VI Bienal Cultural da UNE, Salvador BA;
- < II Congresso Ibero-americano de Cultura visita dos Ministros da Cultura da Venezuela, Colômbia, Haiti, Argentina e Angola mediada pelo Ponto de Cultura CEDECA Interlagos
- < Oficinas na Virada Cultural da capital na Estação Pinacoteca da Cidade São Paulo;
- < Palestra e debate na Ação Educativa São Paulo;
- < Exposição no interior do Centro Cultural da Espanha em São Paulo.
- < Exposição de 42 painéis na fachada da Pinacoteca do Estado de São Paulo.
- < Exposição de obras dos artistas Agentes Marginais na Pinacoteca do Estado de São Paulo.
- < Lançamento do Catálogo do Projeto Imargem e o do projeto Morro da Macumba na Pinacoteca do Estado de São Paulo;
- < Encontro Internacional Arte e Transformação no Território, promovido pelo SESC Santo Amaro e os artistas Ramon Parramon e Lilian Amaral
- < Exposição Teia na FUNARTE São Paulo, com projetos Um Olhar e Morro da Macumba, residentes no Ponto de Cultura Cedeca Interlagos.
- < Exposição coletiva Vertigens Urbanas Programa VAI da Secretaria Municipal de Cultura Galeria Olido.
- < Mesa redonda-debate com Os Gêmeos, Finok, 3 Nós 3, entre outros na Pinacoteca do Estado de São Paulo em comemoração de um ano da revista DasArtes.
- < Projeção do doc e publicação Imargem na residência artística dos Agentes Marginais Jonato e Everaldo Santa Fé Estados Unidos

2010

- < Instalação e exposição na Teia Estadual em Guarulhos, residente no Ponto de Cultura Cedeca Interlagos;
- < Fórum Social Urbano - Rio de Janeiro
- < Exposição Teia Nacional no Centro Cultural Dragão do Mar em Fortaleza Ceara, residentes no Ponto de Cultura Cedeca Interlagos.
- < Edital VAI-
- < Edital FEMA 6 da Secretaria Municipal do Verde e do Meio Ambiente
- < Edital Arte na Cidade da Secretaria Municipal de Cultura
- < Produção do VII Encontro Niggaz.
- < Work shop Seminário de Antropologia Moitará Sociedade Brasileira de Psiquiatria e Antropologia
- < Exposição 16x Arte Pelo Fim da violência contra as mulheres com o Instituto Sou da Paz na Estação Grajaú CPTM

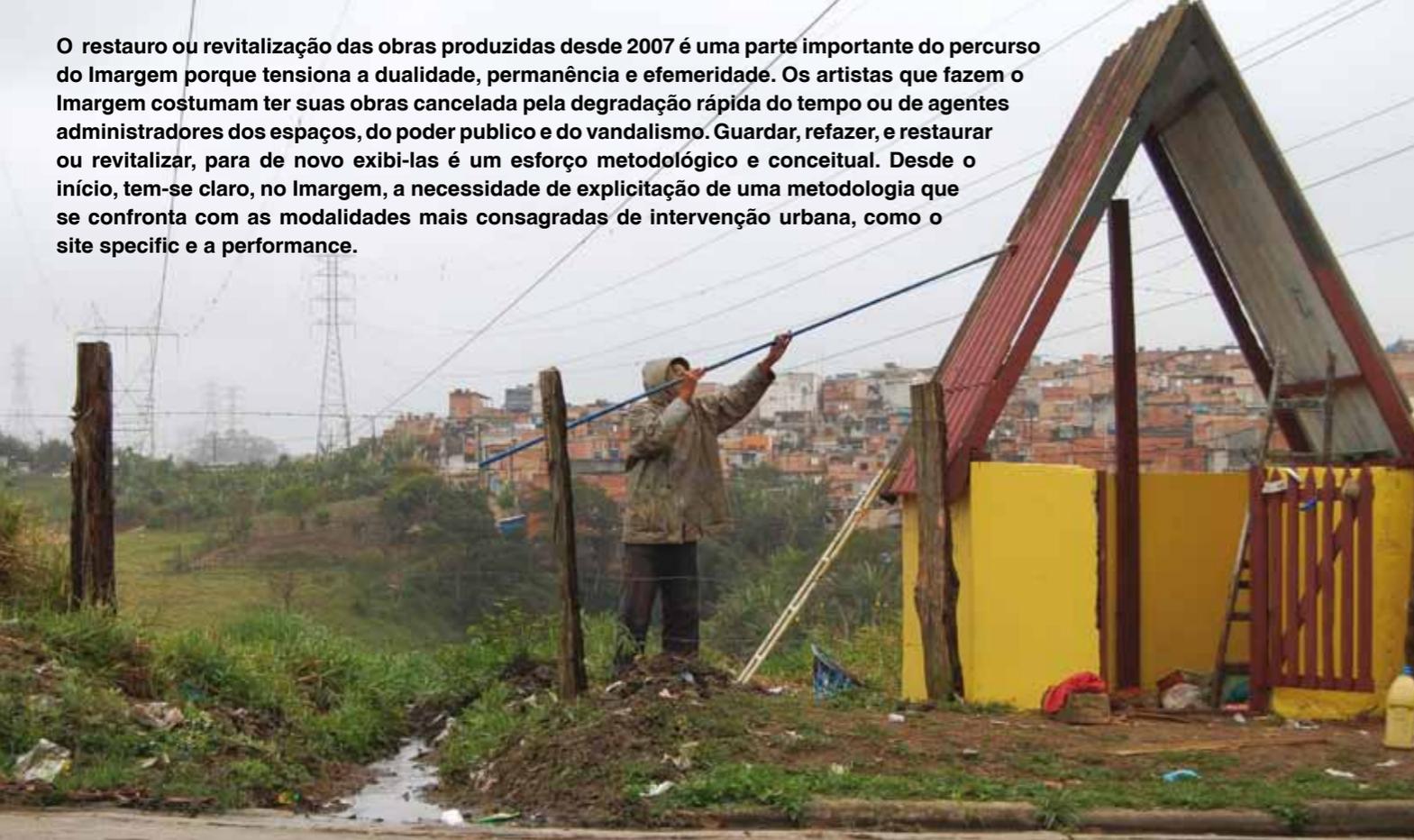
2011

- < Exposição 16x Arte Pelo Fim da violência contra as mulheres com o Instituto Sou da Paz na Estação Primavera Interlagos CPTM
- < Seminário Estética da Periferia da Ação Educativa
- < Exposição na mostra cultural Estética da Periferia
- < Exposição 16x Arte Pelo Fim da violência contra as mulheres com o Instituto Sou da Paz no Paço Municipal de São Carlos SP
- < Produção do VIII Encontro Niggaz.
- < I Manifestão - Exposição e apresentação de projetos na Comunidade do Grajaú



Marcos

O restauro ou revitalização das obras produzidas desde 2007 é uma parte importante do percurso do Imagem porque tensiona a dualidade, permanência e efemeridade. Os artistas que fazem o Imagem costumam ter suas obras cancelada pela degradação rápida do tempo ou de agentes administradores dos espaços, do poder publico e do vandalismo. Guardar, refazer, e restaurar ou revitalizar, para de novo exibi-las é um esforço metodológico e conceitual. Desde o início, tem-se claro, no Imagem, a necessidade de explicitação de uma metodologia que se confronta com as modalidades mais consagradas de intervenção urbana, como o site specific e a performance.



Embora as intervenções produzidas se produzam no diálogo com o entorno – a parede, o muro, o cenário– e convoquem os expectadores – o dono da fachada, o policial, os transeuntes–, buscam-se transformações efêmeras nos cotidianos que propiciem a construção permanente de desejos. No Imagem, o restauro significa persistência, conservar a essência e resignificar os conceitos.

Restauro







Releitura



As obras produzidas em determinados contextos foram reinstaladas no Grajaú.

Os painéis produzidos na Pinacoteca, que é um dos mais importantes museus de arte do Brasil, coloriram o prédio monumental. No bairro, os mesmos painéis cobrem as construções precárias. Na concepção, as situações se aproximam: deixar a arte na rua, visível para todos e produzir deslocamentos pela estranheza do resultado.

A 29ª Bienal teve como tema o diálogo entre arte e política. Na cidade, às vésperas das eleições presidenciais, arte e política se fundiram. Em frente ao prédio da Bienal, foi instalada a frase “v e r a c i d a d e”, produzida com cartazes de propaganda eleitoral e tomando como suporte o gramado. No bairro, as letras gigantes flutuam e através delas, se pode ver o confronto entre a natureza e a ocupação urbana.

No Imagem, releitura significa reposicionamento e movimento: vazão da margem, na PINACOTECA e refluxo-retorno, no Bairro.



Créditos, agradecimentos e salves

Mauro Sergio Neri da Silva, Wellington Neri da Silva, Everaldo Costa, Iosnai Ato (Nai), Gil Marçal, Harika Maia, Maria do Rosario Ramalho, João Claudio de Sena, Valéria Virginia Lopes, Jonatas Rodrigues, Ronaldo Costa, Floriana Breyer, Alexandre Puga, Reginaldo Vinicius, Neiller Ice, Rodrigo Branco, Enivo, Jerry Batista, Helder Francisco, André Bueno, Gelson Those, Tigone, Mangraff, Diego Aliados, Jones Fonte Seca, Alexandre Orion, Criolo Doido, Adolfo Duarte (Dj Ferruge), Marilia Ortiz, Gabriel Di Piero, João Paulo (Placal) Fernanda Vargas, Paula Dias, Eduardo Barbosa Furlan, Kaka, Gerson Farias, Felipe Spina, Leo (CAT), Leandro Caetano, Agnes Fernandes, Wanda Maldonato, Rodrigo Medeiros, Antonio Eleilson Leite, Ana Tomé, Eduardo Du Black, Alexandre Pereira, Augusto Capelo, Samuel Bomb, Julio Mordomos, Julio Cesar Esposito (Batchura), Henrique Barros, John da Casa, Mario Bibiano, Camila Sampaio, Sofia Farolfi, Simone Barzani, João Godoy, Renato Nonato, Lilian Amaral, Thiago Ritual, Recassio, Mauricio Abelha, Basico, Ignoro, Alan Amaro, Tamara Lage, Sola, Micaela Cyrino, Magrela, Mafu, Herry Genesis 12, G.R.I.F Maças Podres, Emanuela Rosa, Elania Lima, Elaine Braga, Cristina Poliana Castro, Berimba de Jesus, Aline Bins, Gerson Brandão, Vilma Barban, Paulo Albano, Kleber Luis, Gustavo Freiberg, Walter Nogueira, Peu Perera, Débora Pereira, Cedeca Interlagos, Xemalami, Rede Extremo Sul, Balaio Cultural, Cia Umbalada, Oficina da Rima, Clube do Berro, Coletivo Radioativos, EIA, Coletivo 132, Poesia Maloquerista, Sarau do Burro, Cooperifa, Vento em Popa, Programa Jovens Urbanos, Jamac, Projeto Anchieta, Centro de Convivência Santa Dorotéia, Centro de Promoção Social Bororé, Sesc Santo Amaro, Ação Educativa, Centro Cultural da Espanha, Casa das Caldeiras, Parque Shangrilá, Revista Viração, NCA (Núcleo de Comunicação Alternativo), Jd. Lucélia, Pq. Residencial Cocaia, Jd. Gaivotas, Jd. Monte Verde, Jd Eliana, Cantinho do Céu, Ilha do Bororé, Pq Residencial dos Lagos, Jd Ellus.



emerge