

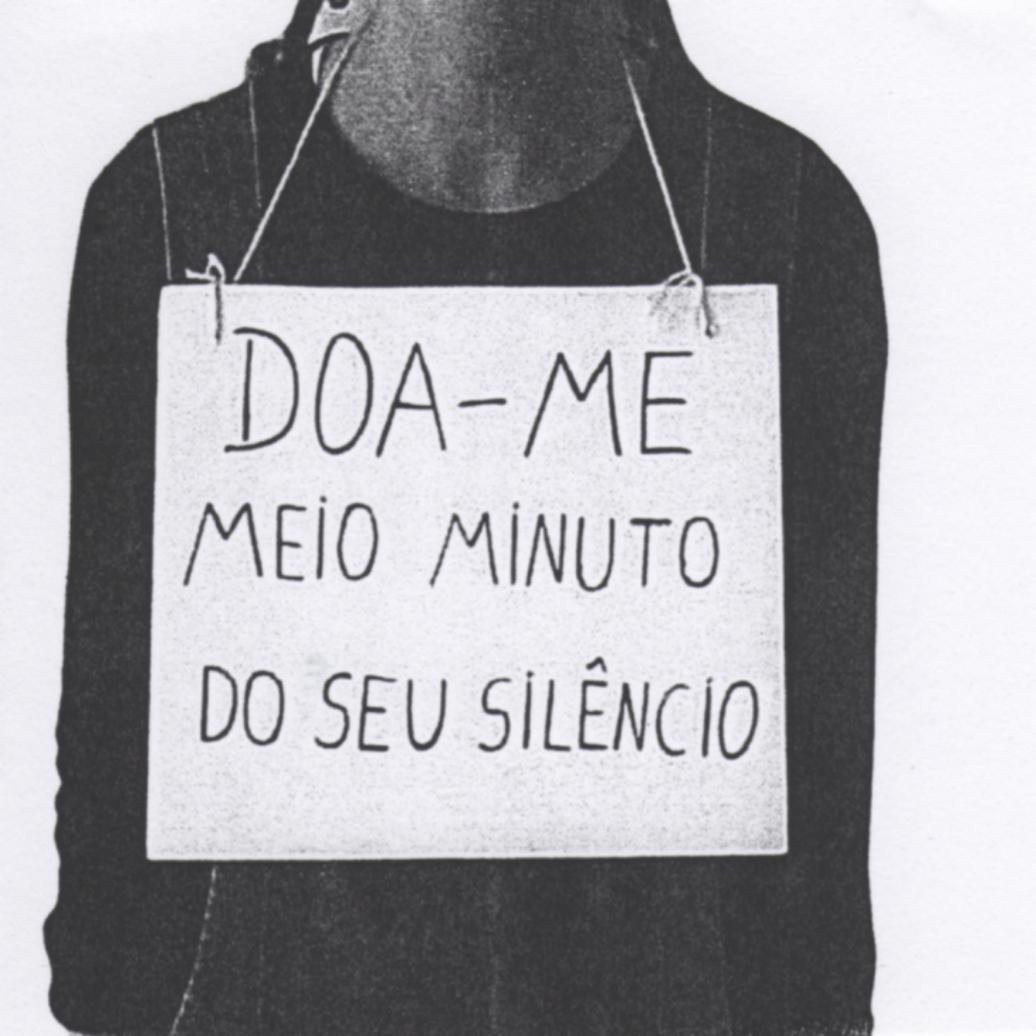
MAPA ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ **M**

- Amanda Cifuentes ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ **a.**
Ana M^a da Silva Quadros ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ **M^a**
 Cláudia Zimmer ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ **Z**
Daniel Castro Oltramari ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ **D**
 Fabiola Scaranto ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ **Ê**
 Felipe Sicuro ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ **S**
 Glaucia Cunradi ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ **g**
 Glauco Ferreira ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ **G**
Luciane Maria dos Santos ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ **L**
 Luiz Porta ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ **m**
 Marcelo Seixas ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ **E**
 Marcelo Wasem ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ **w**
 Priscila de Miranda ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ **Ê**
 Raquel Stolf ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ **r**
 Valéria Figueira ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ **F**

Eu me escuto, eu não me vejo.

projeto zero e jogo/elaudia z. -2004

Fraser de Aduato Novaes

A black and white photograph of a person from the chest up, wearing a dark long-sleeved shirt. The person's face is obscured by a dark, textured mask. They are holding a rectangular white sign in front of their chest with both hands. The sign has three lines of text written in a simple, hand-drawn style. The text is in Portuguese and translates to 'Give me half a minute of your silence'.

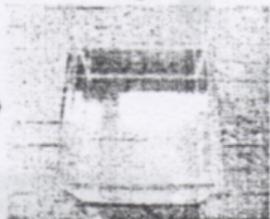
DOA-ME
MEIO MINUTO
DO SEU SILÊNCIO

DOA-ME
MEIO MINUTO
DO SEU SILÊNCIO É

RESERVATÓRIO



PARA

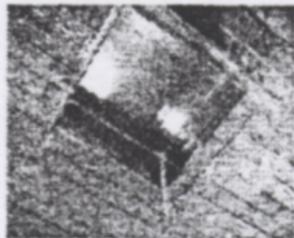
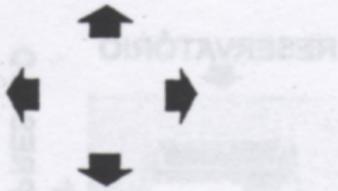


DESCOMPRESSÃO

DE PENSAMENTOS



PENSE.



DE TUDO O QUE
EXISTE NESTE
MUNDO INTEIRO
NÃO HÁ DÚVIDA
NENHUMA QUE A
COISA DA QUAL
MAIS GOSTO É

DE TUDO O QUE

EXISTE NESTE

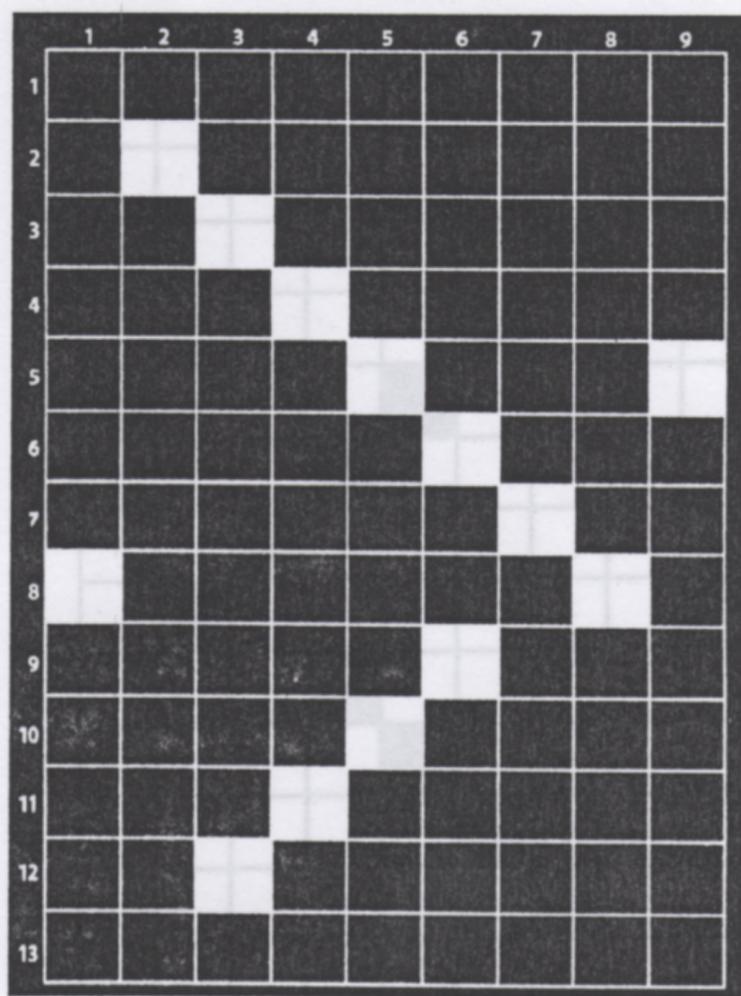
MUNDO INTEIRO

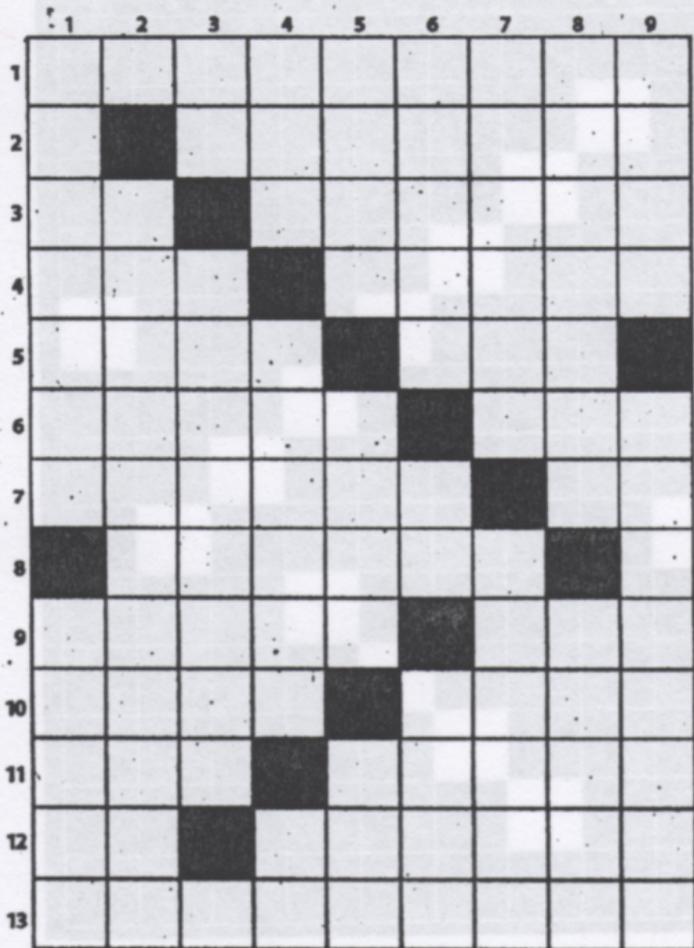
NÃO HÁ DÚVIDA

NENHUMA QUE A

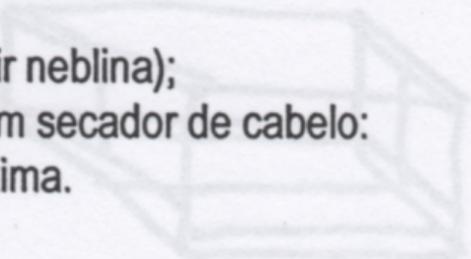
COISA DA QUAL

MAIS GOSTO





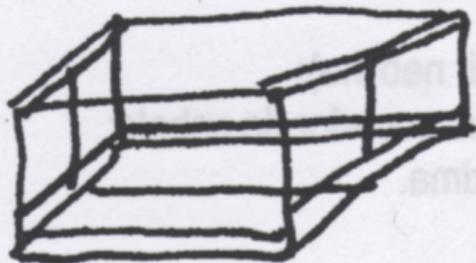
se as caixas molharam:

- 1) plantar uma árvore:
 - 1.1) alta ou baixa (em relação a sua altura);
 - 2) plantar um arbusto:
 - 2.2) franzino (para atrair neblina);
 - 3) secar as paredes com secador de cabelo:
 - 3.3) na velocidade máxima.
- 

se o vazio permanece sem cheiro:

- 1) as coisas vão melhorar:
 - 1.2) é preciso esperar (na velocidade máxima);
 - 1.3) é preciso dormir (na velocidade mínima);
- 2) os travesseiros estão soltos:
 - 2.1) usar de 2 a 22 sonhos por dia/noite;
 - 2.2) usar de 1 a 1/2 sabonete por semana;

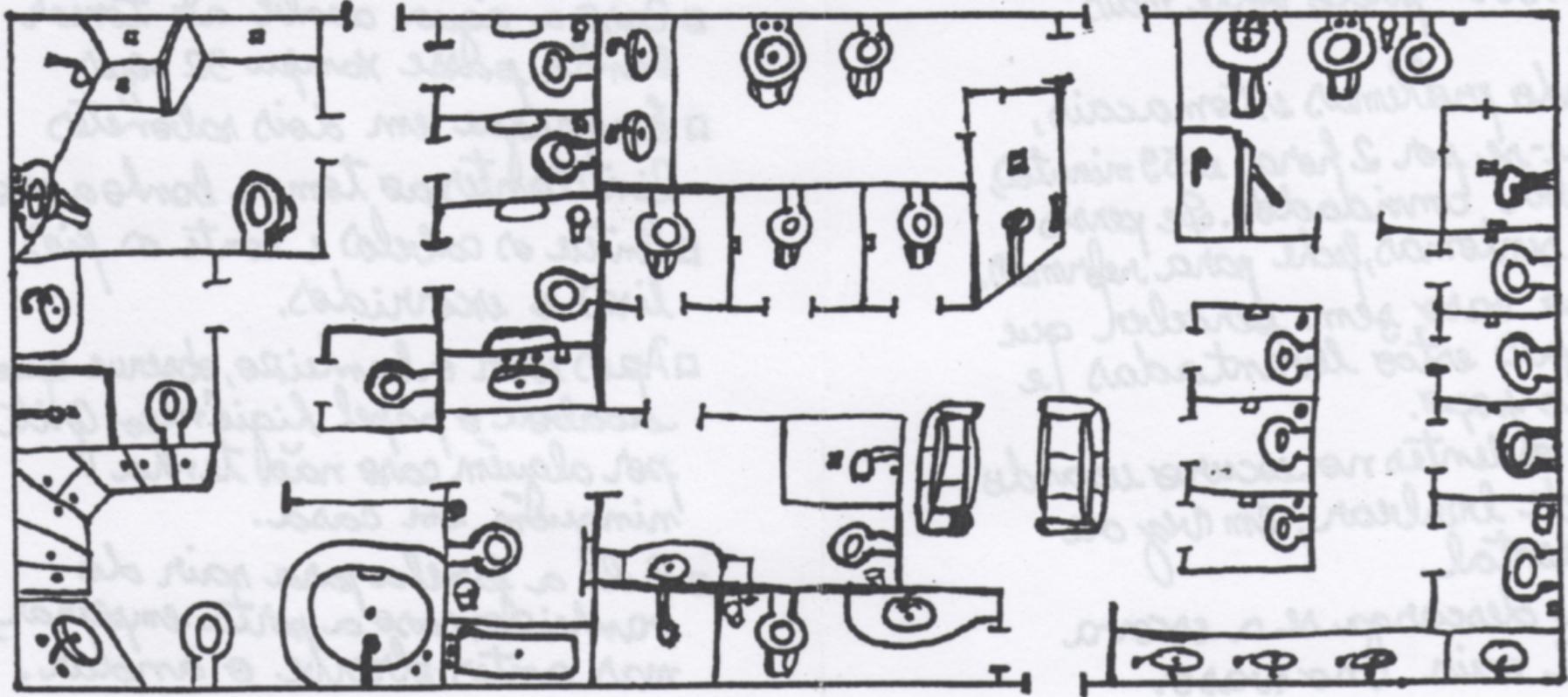
3) em situações de desespero ou insônia, use uma:



caixa de papelão
TRANSPARENTE.

- Calce botas de borracha impermeáveis em caso de alagamentos.
- Caso a água acabe ao tomar banho, passe xampu 32 vezes.
- Exorraque em dois sabonetes cintilantes ao tomar banho a seco.
- Lenteie os cabelos e conte os fios lisos e exorridos.
- Após usar o banheiro, observe que acabou o papel higiênico. Grite por alguém caso não tenha ninguém em casa.
- Lule a janela para sair do banheiro, caso a porta emperrar, mas antes observe o andar.

OS BANHEIROS DA MINHA MEMÓRIA

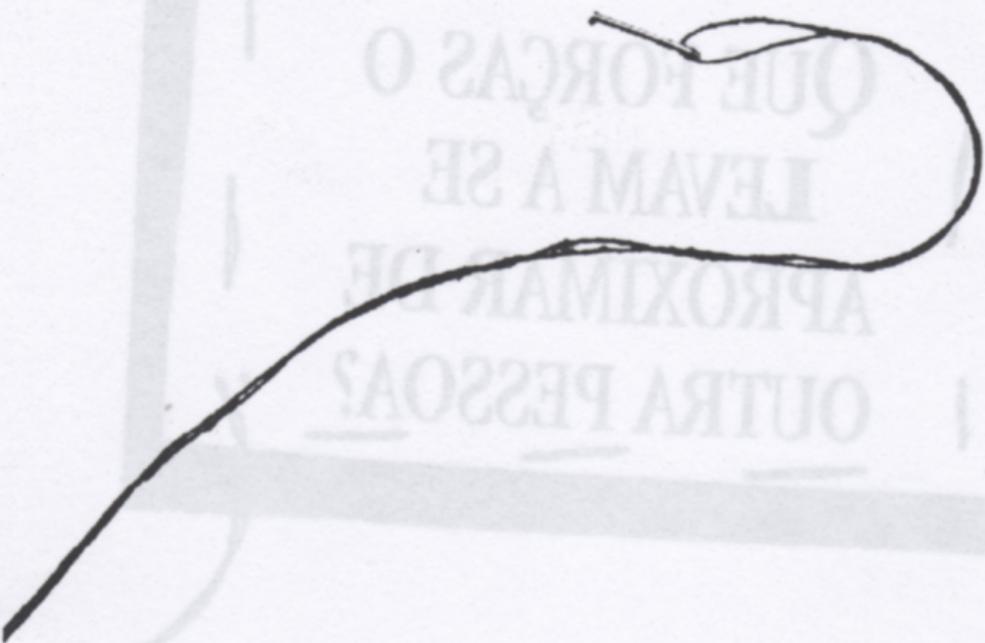


DICAS DE COMO SE PERDER NO BANHEIRO:

- Se estiver ocupado volte mais tarde.
- Sentindo problemas estomacais, tranque-se por 2 horas e 59 minutos, sem receber convidados. Se persistirem os sintomas, feche para reformar.
- Sente no vaso, sem perceber que as tampas estão levantadas e caia no poço.
- Escova os dentes no escuro usando creme de barbear, em vez de creme dental.
- Puxe a descarga se a escova de dente cair no vaso.

QUE FORÇAS O
LEVAM A SE
APROXIMAR DE
OUTRA PESSOA?

QUE FORÇAS O
LEVAM A SE
APROXIMAR DE
OUTRA PESSOAS



2.989 milhões de habitantes

METROPOLITAN

**"O ISOLAMENTO CONTRARIA
A NATUREZA HUMANA"**



999.989.969 milhões de habitantes

METROPOLITAN

TÓQUIO. 26.000.000 hab.

CIDADE DO MÉXICO. 18.200.000 hab.

BOMBAIM. 18.100.000 hab.

SÃO PAULO. 17.800.000 hab.

NOVA YORK. 16.600.000 hab.

XANGAI. 12.980.000 hab.

D

O lugar onde Deus não está

Atendente: Ana Maria Boa Noite, que informação deseja?

Cliente: Qual o telefone do espaço 803/804?

Atendente: Senhora, não consta. De que cidade?

Cliente: Florianópolis.

Atendente: Um momento por gentileza, queira desculpar.

Alguns segundos depois....

Atendente: Senhora, espaço 803/804 não consta, algo mais?

Cliente: Não ele existe... ou pelo menos existia.

Atendente: A senhora tem endereço?

Cliente: Olha... eu acho que é no centro de Florianópolis.

Atendente: Espaço 803/804 no centro de Florianópolis não consta, a senhora tem o nome do proprietário, o endereço completo dele?

Cliente: Eu sei que é um espaço que é emprestado, que estava a venda, mas não tenho outra informação.

Atendente: A senhora sabe qual é o nome do edifício?

Cliente: Edifício Dias Velho.

Atendente: Um momento por favor... senhora, Edifício Dias Velho, não consta. Posso informar um telefone público que fica em frente?

Cliente: Pode.

Atendente: Um momento por favor....

O número é informado. A atendente espera outra ligação. Todas as noites se repetem. Quase sempre iguais. Mas essa atendente quase não existe. Só em ocasiões especiais. Onde se perde na objetividade. Ou faz os questionamentos necessários para a informação.

inscrição do processo se

dispositivo



[?]

no instante-já

QUERO COMO QUE PODER TERER COM A MÃO AS PALAVRAS.

A PALAVRA É
OBJETO?

EU TE DIGO

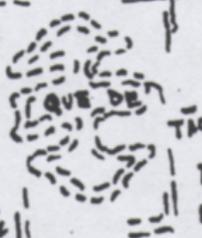
ESTOU TENTANDO

CAPTAR

A QUARTA DIMENSÃO

DO

INSTANTE - JÁ



QUE DE TÃO

FUGIDIO
NÃO É
MAIS

TORNOU-SE

UM NOVO
INSTANTE -

(JÁ)

EM QUE MUA É

CADA
COISA

CADA

PORQUE

TEM

AGORA

UM INSTANTE
JÁ

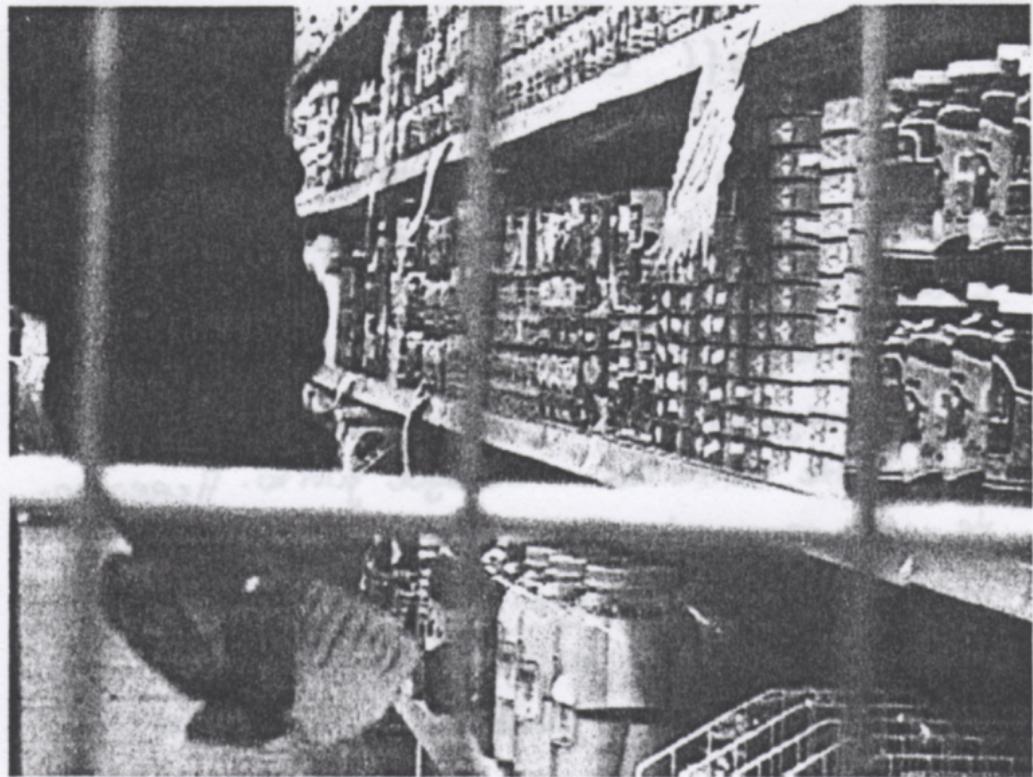
QUERO

APRESSAR-ME

DO (É) DA
COISA.

QUE TAMBÉM NÃO É MAIS

verbo intransitivo

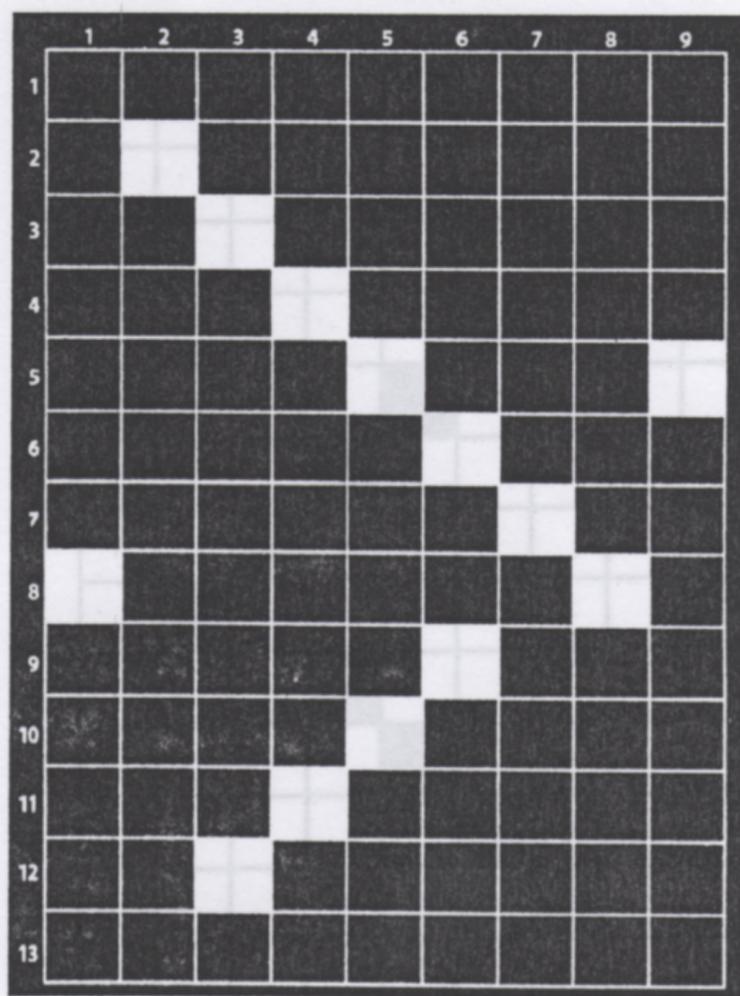


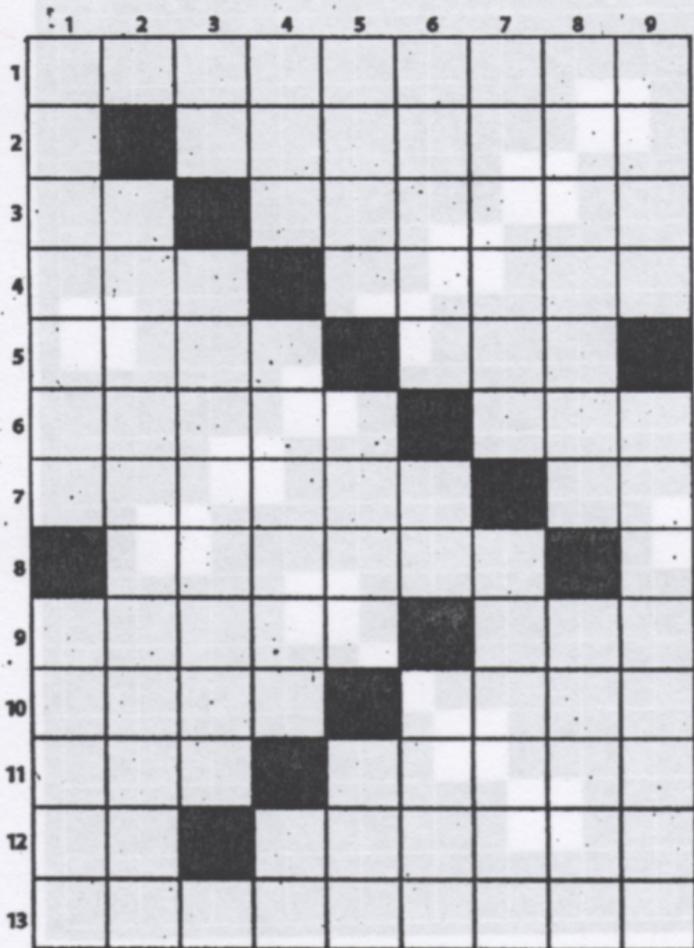
Projeto Corpo-05 (2004)
vídeo-Instalação. Percurso de compras em um
supermercado. Ingredientes para a composição de quatro
receitas vegan.

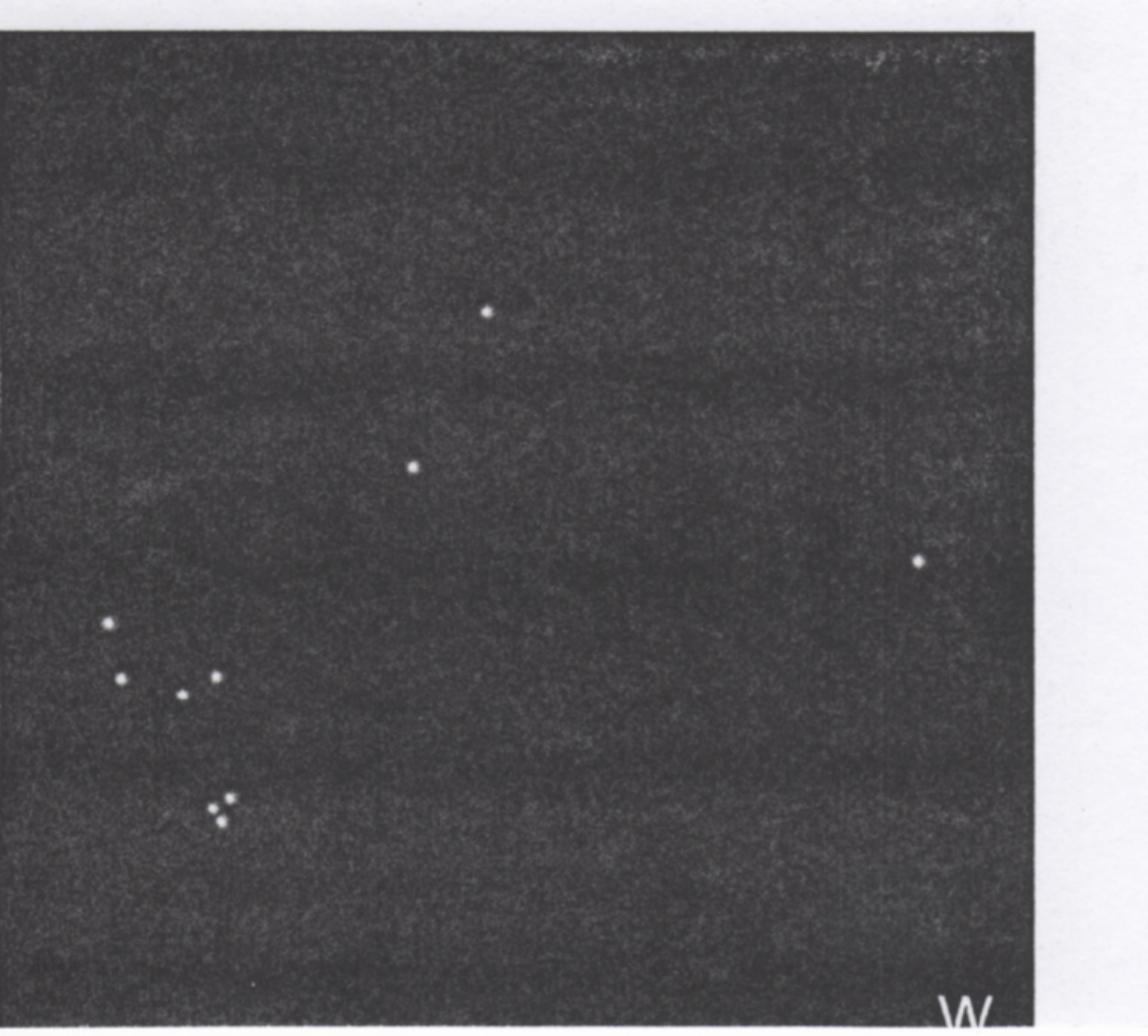
→ Stroganoff de soja

Hidrate com água morna um pouco de soja texturizada (grossa). Esprema com as mãos e desfie. Prepare o molho de tomate separadamente. Frite cebola picada com alho e óleo vegetal. Acrescente os temperos e o sal. Corte tomates e refogue junto. Acrescente um pouco de molho de tomate e salsa picada e refogue. Triture no liquidificador um pouco de aveia em flocos com água, em seguida junte ao molho. Por último adicione a soja já desfiada ao molho e cozinhe até ficar com a textura desejada.

Serve com arroz e batata palha.







órbitalas urbanas

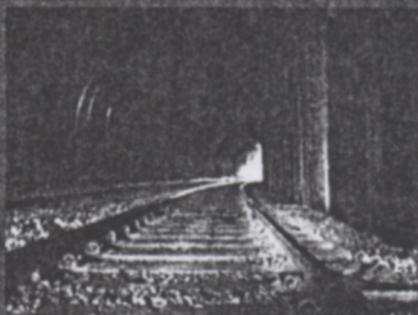
(orbe urbis)

tão
grande e tão
em vão

Vá até www.terreno.baldio.nom.br/ e na seção **poéticas** procure dentro da exposição **palavra]s por palavra]s** a letra **w**.
Esteia preparado para novas buscas.



**Inter
Inter
Inter
Inter
Inter**



**Stício
Túnel
Curso
Trilho
Partes**

ec-no-logia-em-curso-matéria-não-per-transitável-infra-fan-tasma

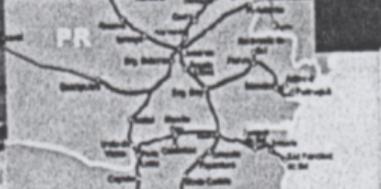
América Latina Logística - Datas e Área de Influência

Handwritten notes in Portuguese, including "PR" and "América Latina Logística".

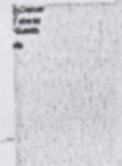
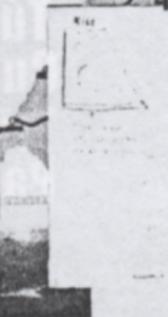


Log. La Balsa 1984/1985
Linha PR 1984/1985
Paraná 1984/1985
PR 1984/1985

Dist. PR 1984/1985
Zonas 1984/1985
Paraná 1984/1985
PR 1984/1985

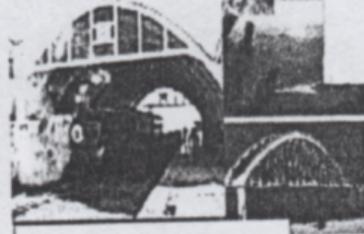


Handwritten text: "100 - Balsa paranaense - etapa 1984/1985".



LIÇÃO DA VITÓRIA - PR

Dist. PR 1984/1985
Zonas 1984/1985
Paraná 1984/1985
PR 1984/1985



UAJ

Log. La Balsa 1984/1985
Linha PR 1984/1985
Paraná 1984/1985
PR 1984/1985

PR 1984/1985

PR 1984/1985

PR 1984/1985

PR 1984/1985

PR 1984/1985

PR 1984/1985

PR 1984/1985

PR 1984/1985

palavra]s por palavra]s propõe investigar múltiplas conexões entre o texto escrito, falado e/ou silenciado e a questão da imagem em pequenas proposições experimentais. A partir de uma discussão sobre proposições artísticas que consistem em documentações de processos, proposições que se constituem enquanto projetos e o processo como obra, a publicação-exposição foi desenvolvida coletivamente na oficina "O espectro matérico deshierarquizado como suporte da obra" (CEART/UDESC), sendo coordenada por Raquel Stolf.

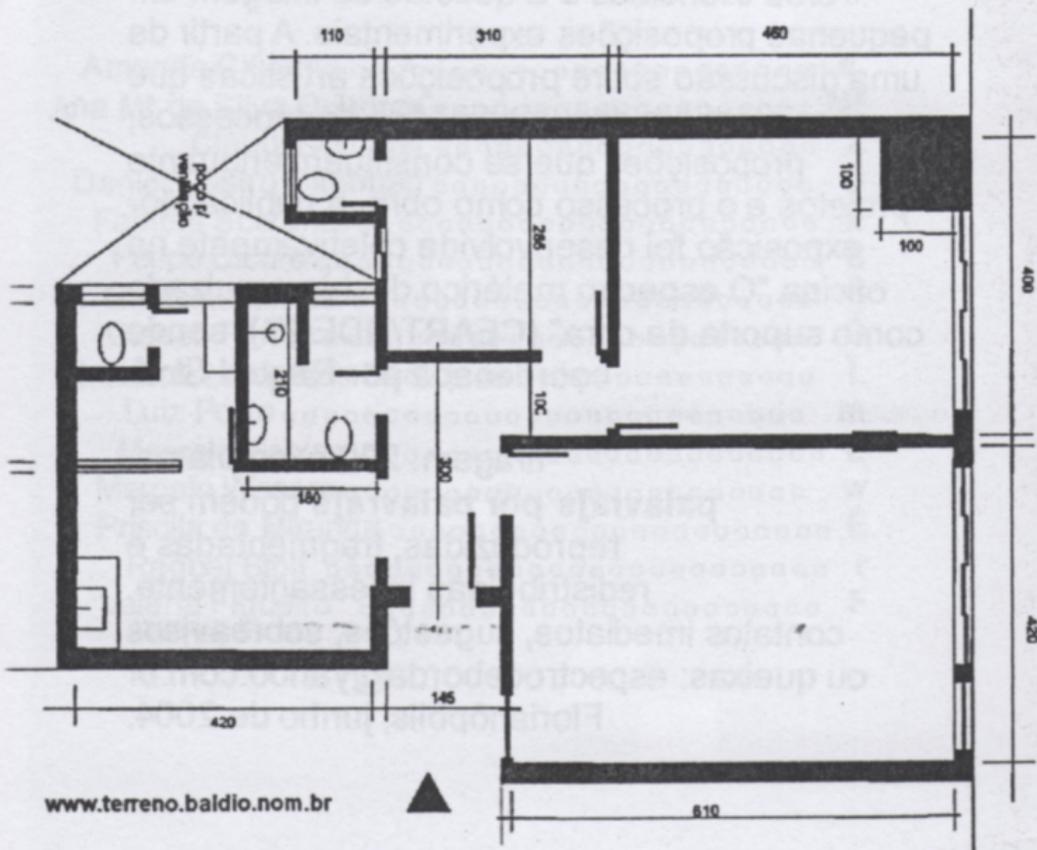
tiragem: 200 exemplares.

palavra]s por palavra]s podem ser reproduzidas, fragmentadas e redistribuídas incessantemente.

contatos imediatos, sugestões, sobreavisos ou queixas: espectrodeborda@yahoo.com.br
Florianópolis, junho de 2004.

Espectro - produções Ilimitadas

O ESPECTRO



www.terreno.baldio.nom.br